FRANCISCO RUIZ MOROTE
ORTOGRAFIA
35925
REJA Y RUIZ MOROTE
CIUDAD REAL
1909
Coll's alley

Ortografía Castellana

TEÓRICO-PRÁCTICA

PREMIADA EN LAS EXPOSICIONES ARAGONESA, VIENA, MADRID Y PEDAGÓGICA DE MADRID

POR

D. FRANCISCO RUIZ MOROTE

MAESTRO NORMAL

CABALLERO DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN
DE CARLOS III Y REGENTE QUE FUÉ DE LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR DE MAESTROS DE CIUDAD-REAL

ESCUELA NORMAL
CIUDAD-REAL

DUODÉCIMA EDICIÓN, CORREGIDA Y METODIZADA

POR

D. RAFAEL DEL CASTILLO

MAESTRO DE 1.ª ENSEÑANZA EN POZUELO DE CALATRAVA

REJA Y RUIZ-MOROTE
ÓPTICA,
ORTOPEDIA, CIRUGÍA, APÓSITOS
4-CALATRAVA-4
CIUDAD-REAL

REJA Y RUIZ MOROTE
Artículos de Optica, Cirugía, Ortopedia y Apósitos
4, Calatrava, 4 — Ciudad-Real

ES PROPIEDAD

Todo ejemplar que carezca de las contraseñas, se tendrá por furtivo.

BARCELONA

Imprenta Elzeviriana - Borrás y Mestres - Rambla de Cataluña, 12

1909

IMPUGNACIÓN AL ORIGEN Y AL USO DE LAS PALABRAS

La falta de coherencia didáctica de nuestra *in-evidente* como voluble Ortografía y la batahola de sus inconscientes reglas, tiempo há que nos hizo investigar otras de más fácil comprensión del público y de la infantil inteligencia (sin faltar á lo preceptuado por la Real Academia de la Lengua), ordenándolas con previsión y método á la ilación y relación recíproca que guardan entre sí las dificultades de las letras equívocas, que tanto retrasan y trastornan la enseñanza, y más hoy con las reformas tan involucradas del acento.

Nos separamos de la rancia rutina de dar principio por lo más difícil é inoportuno, por las prematuras é incomprensibles reglas de la B y V; comenzamos por las precisas y necesarias para enseñar á leer y por las primeras dificultades que deben vencerse en la escritura, terminando por las de la B, V y H; cuyas reglas, *nuestras* en su mayor parte y puestas al alcance de todos sin necesidad de *uso ni origen*, comprenden multitud de palabras dudosas que, empleadas oportunamente al escribir al dictado ó preguntadas en la clase de lectura, se aprenden fácilmente y con satisfactorios resultados.

La Real Academia, contra la razón, la conveniencia y la lógica, se obstina en sostener la paradoja ó las reglas de los vetustos, inquisitoriales y anticivilizadores principios del *uso* y del *origen*, contra las bellísimas condiciones de naturalidad, de sencillez y de paz *de la angelical* RECTA PRONUNCIACIÓN, única que haría verdad el gran lema de LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR.

Las reglas del USO y ORIGEN son *visionarias, versátiles y rutinarias.*

Las del *origen* son visionarias para la niñez, y para casi todos, por ser algo difícil hallar un solo hombre que sepa las doce ó más lenguas y varios dialectos de que se ha formado la Lengua Castellana; y *versátil* y *rutinaria*, porque *el uso* arrebata el traje al decrépito *origen*.

El uso no es menos impotente é insostenible, porque la variedad discordancia que hay entre los eruditos, y especialmente entre las diversas ediciones tan heterogéneas de la Ortografía por la Real Academia, que, más bien que iluminar, hacen caer en multitud de errores y contradicciones, á no tener en la mano el Diccionario y la Ortografía de la última hornada. ¡Rico filón!

Y para no caer en ridículo y «avergonzados de ignorancia tan grosera,» nos decía que «es indispensable dedicarnos al estudio de las obras, cuyos autores merecen el concepto de correctos y esmerados.» Y acudimos á Cervantes, Nebrija, Fray Luis de León, de Granada, de Calderón, de Solís, de Mariana y otros mil, y hallamos: *cibdad, cipdad, y ciudat, paravla* por *palabra, asumpto, coueniente, succeffor, vsauan, sciencia, psalmo, acommodo, anphitheatro, Quixote, qüero, cythara, Calatrabah, subscriptor, Xerxes*, y *expiar* con *x*, que da raspera. ¿Han perdido *el origen*, se han desvirtuado con estas lógicas reformas que *el uso introdujo* y que luego sancionó la Real Academia en 1803, 1806, 1815 y 1826?

Antonio de Nebrija sienta que: «así como las palabras corresponden á los conceptos, así también las figuras de las letras deben corresponder á las voces: de tal suerte que no haya letra que no tenga su distinto sonido, ni sonido que no tenga su diferente letra.» Y la Real Academia Española decía al publicar su Ortografía en 1826: «Que

cada sonido debe tener un solo signo que le represente y no debe haber signo que no corresponda á una articulación particular.» Nada más sencillo, nada más justo.

Convencidos todos que es una verdad evidente, un axioma; muy extraño es que EL USO, con valentía, no haya con inuado para dar cima á tanto despropósito como aún resta: ó más bién, la Real Academia de la Lengua en cumplimiento de aquel LEMA y por honra suya, es quien ha debido y debe hacer la reforma radical, antes que tan imperecedera gloria nos la arrebaten *los Americanos*, como probablemente sucederá.

Qué causas pueden haber contribuído principalmente á no realizar tan loable empresa? Dicen que hecha la reforma, se inutilizaría tanto libro escrito y que habría que estudiar dos Ortografías. ¡Error funesto! Desechen los *timoratos* y los *cándidos* tan falaces argumentos. Los libros escritos y los que habría que escribir se leerían como ahora; y mejor á través de *los siglos* y de *los ecos* porque terminarían las reformas *parciales*, que es todo lo peor que puede hacerse. Y como la Ortografía *racional* no necesita estudio, *la actual* la aprendería el más rudo en *una hora*, *para leerla* con perfección: ¡cuando para *escribirla* hoy es corta la vida del hombre! y desaparecería ese refrán de «La letra con sangre entra.»

Necesita la *d*, la *f*, la *l*, la *p*... del auxilio de ninguna otra letra para cumplir digna y sencillamente con su misión? ¿Por qué, pues, permitir á la revolucionaria *g* (*gue*, debe llamarse) que penetre en el santuario de la pacífica *j* (je) á usurparle el *ge gi* (en inciertos casos), y que luego, la *muy taimada*, tenga que implorar auxilio para su natural sonido en el *gue, gui*? Y con tan mala sombra, que para el *güe güi* necesita también el pegote de la diéresis. *Quien mal hace, mal acaba.*

La bifistulosa *x* con su excrescencia ó preñez de *gs* ó *cs* y con su figura ridícula, no sabemos, ni se nos dice, á qué vocal hemos de unirla de las dos que modifica al dividir en sílabas la palabra; como en *pró-xi-mo* ó *próx-imo (próg-simo* sería lo lógico): en uno ú otro caso hay usurpación, que tolera la Autoridad Suprema de la Lengua.

Por qué la *r* ha de representar dos muy distintas articulaciones *erre* y *ere?* Por qué ha de llevarse sobre sus hombros tan pesada y heterogénea carga? Por qué no dos signos como para *lle* y *ye*, que tienen igual semejanza? ¡Porque es *anfibia!* y para que el tierno niño y el infeliz *sordo-mudo* tienen con el *ra*, en *rara*, *parara* y antes en *pararayo* y *prorata!...*

Para la articulación *ke* tenemos tres signos: *k*, *q*, *c*; sobran dos, cualesquiera. Y para la de *ze*, dos, *c*, *z*. Qué lujo! Qué despilfarro! ¡Como á la consonante *y*, (ye) darle los honores de sonido puro!

Puesto que la H no tiene pronunciación, es *sordo muda*, demás está decir lo inútil que es su empleo: sí, que es un signo tan nocivo, como *la zizaña* entre las buenas plantas.

La B es *labial* ortológicamente y la V *labidental*, y para *la vista* de figura diferente; para el oido, para la recta pronunciación, y para la inteligencia de los españoles del siglo XIX son de idéntico sonido. ¿A cuál sonido debe, pues, darse la preferencia? Si *cavo* es único con V del verbo *cavar*, *cabo* con B en sus múltiples acepciones, cómo se las ha de distinguir? Si necesitaran diferente signo, como dicen, nuestro alfabeto habría de constar de centenares de letras; luego son *acertijos*.

Estas nocivas y antirracionales reglas; ¿les dan más brillo, más perfección, más claridad? No: ni auxilio necesitan, ni nada para su perfectísima articulación; pero las

tienen tan corrompidas, esclavas y enfermizas, que sin médico (diccionario) ó sin muletilla no pueden presentarse ante el público. ¡Desgraciadas! Dejenlas libres, sin temor, que con su sencillez é integridad darían entrada á tantos acaso genios que yacen en la abyección, é irradiarían su luz por todos los ámbitos del mundo para que volviera á ser la lengua diplomática de las naciones cultas. Si se hiciera la estadística de los que escriben con perfecta Ortografía (uso de las letras), de los engreidos que sin embargo á cada paso necesitan llamar al médico (el diccionario) y de los que... se veria que de los primeros habría escasamente 20 si la España cuenta con 20 millones de habitantes.

Si se hiciera la reforma radical (jamás parnial) perderían el origen, ó desmerecerían, ó se confundiría el significado? Nunca, veamos: Mientras que *bais hablando* de política yo *hablando* la pasta *asta* que pueda *azer* facilmente el *hasta* del *zierbo*. No *huso* este *uso* porque está mohecido. El *espia* ya *expia* en un calabozo su crimen horrendo. Se pdede dudar del significadn de las palabras subrayadas aunque están escritas con diferente letra? Depende de la *b*, *x*, *h* ó de los antecedentes y consiguientes? Si fuesen palabras aisladas, sin ilación, tal vez podría dar *el origen* algdna luz.

Si el lingüista quiere averiguar si la voz proviene de idioma griego, hebreo, godo, árabe, ó de la jerga *jitana;* á los demás, lo que nos interesa es conocer su verdadera acepción para emplearla debidamente. Luegd ese guirigay de reglas, las más capciosas é incomprensibles para el empleo de las letras, sirven sólo para *la vista del que lee*, de tortura á la niñez, y de vilipendio á personas de gran valía en sus carreras científicas ó literarias, y de inmalcu-

lables perjuicios pasados, presentes y futuros á la civilización Española y Americana.

No hay ciencia ni arte que no progrese: En Ortografía... no se tolera: ¡es un pecado mortal!

La verdadera Ortografía, la que esclarece ú oscurece un escrito, como bien se sabe, es la Puntuación y algo la Acentuación sencilla. Un solo signo y hasta un acento da ó quita en un proceso ó pleito la vida, ó el porvenir de una familia: tal es su importancia. ¡Y es lo que menos se atiende en general! Veámoslo con un ejemplo. *No es verdad. Nó, es verdad. ¿No es verdad? ¡No es verdad!* Para mayor claridad de este aserto, véase *la décima* puesta al fin de este opúsculo.

Convencidos de verdades tan evidentes, ¿puede haber algo más que el decrépito *origen* que retraiga á la Real Academia á llevar á cabo tan civilizadora y caritativa mejora de *la reforma radical*? Sí: la preocupación, (por falta de pensar) de que se inutilizaría todo lo escrito, y la de tener que estudiar dos Ortografías. ¡Errores funestos! El primer temor es tan infundado, como el segundo. Con la misma, y aún con más facilidad se leerá á través de los *siglos* y de los *evos:* sin más trabajo en las escuelas que tener de texto de lectura un libro cualquiera con la antigua Ortografía, y destinar un cuarto de hora en el año á explicar las consabidas anomalías, único estudio que restaría; porque la gran dificultad está en escribirla que *hoy nadie sabe con perfección: leerla*, todos sabemos. Como hay Antiguo y Nuevo Testamento, tendríamos Antigua y Nueva Ortografía.

Un cambio cualquiera causa gastos, perjuicios, preparativos... Para reformar radicalmente la Ortografía, para que fuese invariable á través de los siglos, EL TODO con-

siste en que la Real Academia fijara ó sancionara el alfabeto fónico, como el siguiente:

a	*b*	*c* (ó *k*)	*h*	*d*	*e*	*f*	*g*	*i*	*j*	*l*	*ll*	*m*
a	be	ke		che	*de*	e	fe	gue	i	je	le	*lle*	me
n	*ñ*	*o*	*p*	*r*	*r*	*s*	*t*	*u*	*y*	*z*		
ne	ñe	o	pe	rre	re (ere)	se	te	u	*ye*	ze		

Este alfabeto responde sencilla y perfectamente á todos los sonidos puros y articulados.

Y si entre los preclaros Académicos hubiese un Maestro de Escuela que les hiciera entender la tortura con que aprendieron á leer en su niñez y la que hoy pasan sus hijos ó nietos, acaso lo recordaran, como el célebre y festivo Fray Jerundio, D. Modesto de la Fuente, cuando dice en su «TEATRO SOCIAL DEL SIGLO XIX. — EL TIEMPO QUE HE VIVIDO. — A los cinco años me enviaron á la Escuela. Yo no se si consistiría en mi cabeza ó en la índole de nuestro alfabeto, ello es que tarde tres años en leer mal y escribir peor: la distinción entre la B y la V, entre la G y la J, entre la Q y C, y entre la C y la Z, me costó muchas palmadas y muchos encierros: mis manos eran las manos de un mártir, y mi estómago ayunó más que el de un anacoreta.»

Como Alfonso el Sabio hizo imperecedero su nombre con decretar que todos los documentos oficiales se escribiesen en Romance castellano, la Real Academia de la Lengua, da acuerdo con el Gobierno de la Nación, perpetuarían el nombre de sus preclaros individuos con sólo ordenar y fijar el ABECEDARIO FÓNICO, y que *al mes* de publicado el Decreto se escribiese toda la documentación oficial con la referida reforma; no obstante, poderse escribir libremente sin daño ni contusión la actual: tal es su bondad.

¿Y cómo no se lleva á cabo en este siglo de las luces, en el que se ejecutan las más costosas y arriesgadas empresas, la que no daña ni cuesta un céntimo? — Porque sólo el Maestro de Escuela es quien lo conoce y lo puede apreciar. ¿Hay algún medio breve y sencillo para principiar, para conmover al público á tan imperecedera reforma que realmente desconoce? — Sí: si el Magisterio y la Prensa, celosos por los intereses de la Nación, por su honra, por su gloria y por su engrandecimiento, encabezaran el periódico *con el nuevo alfabeto* y con el que escribiesen algún artículo diariamente. Este sería el mejor medio de agitar los ánimos en pró de tan valiosa adquisición, y en breve habría muchos imitadores.

La novedad y la moda, la sencillez y convencimiento de no errar, excitaría por lo pronto la curiosidad, aunque con extrañeza por algunos días: pero muy luego, en brevísimo tiempo, se aceptaría y generalizaría tan loable é imperecedera mejora.

ORTOGRAFÍA CASTELLANA

LECCIÓN 1.ª

Qué es ORTOGRAFÍA? — La parte 4.ª de la Gramática, que enseña el uso conveniente y acertado de las letras, acentos y signos con que se escribe con propiedad un idioma.

De qué partes consta la Ortografía?

De tres: 1.ª *De las Letras* (Ortografía literal) que la pronunciación, el uso y origen (1) piden para representar las palabras. 2.ª *Del acento* (Ortografía prosódica) que denota el tono y duración de los sonidos. 3.ª *De los signos de puntuación* (Ortografía de sentido) que sirve para separar las frases, y para determinar al lector las pausas y precisas modulaciones que debe hacer para la claridad del discurso.

PRIMERA PARTE

DE LAS LETRAS (Ortografía literal)

LECCIÓN 2.ª

Qué son *letras escritas?* — Los caracteres ó signos, inventados por el hombre, para que, combinados, representen las palabras y queden permanentes.

De cuántas letras se compone *el alfabeto orto-*

---

(1) *Ni uso ni origen* necesita la lengua española para representar con propiedad las palabras.

Un alfabeto será perfecto si cada letra representa un solo sonido *puro ó articulado, diferente y constante.* El de la lengua castellana lo será un día, para que sea la antorcha de la civilización española y no la rémora, baldón y ludibrio como lo es ahora para la generalidad.

P. P. Rufa y Rinio Morete

gráfico castellano? — De veintinueve, cuyo orden, figuras y nombres son los siguientes:

A. a,	**B. b,**	**C. c,**	**Ch. ch,**	**D. d,**	**E. e,**	**F. f,**	**G. g,**
a	be	ce	che	de	e	efe	ge
H. h,	**I. i,**	**J. j,**	**K. k,**	**L. l,**	**Ll. ll,**	**M. m,**	**N. n,**
ache	i	jota	ka	ele	elle	eme	ene
Ñ. ñ,	**O. o,**	**P. p,**	**Qu. qu,**	**R. rr,**	**r,**	**S. s,**	**T. t,**
eñe	o	pe	cu	erre(1)	ere	ese	te
U. u,	**V. v,**	**X. x,**	**Y. y,**	**Z. z,**			
u	ve ó u *consonante*	ekis	ye	zeda ó zeta.			

Cómo se clasifican las letras escritas? — Por su figura ó tamaño; con relación al modo de escribirlas; y por su dudosa escritura.

Cómo se dividen por su figura ó tamaño? — En mayúsculas, las de doble grandor; y en minúsculas, las de menor.

Cómo se dividen con relación al modo de escribirlas? — En *sencillas*, las que se representan con un solo signo, como la **d**; y en *dobles*, si se escriben con dos; como la **ch**, **ll** y **qu**, y en ciertos casos la **g** y la **rr**.

Qué son letras de dudosa escritura? — Las que ofrecen dificultad al escribirse; y son: **k**, **qu**, **z**, **c**; **j**, **g**, **x**; **r**, **m**, **y**, **b**, **v**, **h**.

---

(1) Ya que la R. A. reconoce á la *R* en sus diversas articulaciones de *ere* y de *erre*, debiera igualmente hacerlas distinguir *con diferente signo*. Para nuestra Ortografía mandamos fundir esta (**r**) *erre* con tilde, prefiriéndola á la *ere* por tanto como se multiplica. Antiguamente se representaba *la* ñ con dos *enes*.

LECCION 3.ª

Letras mayúsculas

Cuándo se usa de *letra mayúscula?* — 1.° En la primera palabra del escrito; después de *punto final*, y después de *interrogación* y *admiración* en muchos casos.

2.° En lo escrito después de los *dos puntos* que se ponen : antes de las palabras de otro autor ó de uno mismo ; después de las fórmulas con que se empiezan las cartas, y después de *Certifico*, *expone*, etc., etc., en las certificaciones y exposiciones.

3.° En los nombres propios, renombres y apodos de altos personajes; en los que designan á ciertos animales, territorios, mares, lagos, etc.

4.° En los nombres y atributos de Dios, de la Virgen, de sér angélico y divinidades fabulosas.

5.° En los de títulos de dignidad, poder, empleos, cargos honoríficos, precedidos del artículo *el* ó *la*, y tratamientos, cuando van en abreviatura.

6.° En los de corporaciones, establecimientos notables, títulos de obras literarias, leyes, decretos y documentos oficiales.

7.° En los de misterios, virtudes y vicios considerados teológica ó poéticamente ; en los de los meses del año, y en los de la numeración romana.

Y 8.° Al principio de verso de más de ocho sílabas, y en la palabra notable de un escrito con carácter de nombre propio.

LECCIÓN 4.ª

K.k, Qu.qu, Z.z, C.c. (1)

Cuándo se usa de la **K**? — En las sílabas *ka, ke, ki, ko, ku,* de voces tomadas de otros idiomas.

Cuándo se usa de la **Qu**? — En las sílabas *que, qui,* seguida del signo *u*.

Cuándo se usa de la **Z**? — 1.° En las sílabas *za, zo, zu;* 2.° En las sílabas *az, ez iz, oz, uz;* y 3.° Rara vez en las sílabas *ze, zi*.

Cuándo se usa de la **C**? — 1.° En las sílabas *ca, co, cu;* 2.° En las sílabas *ac, ec, ic, oc, uc;* 3.° Por regla general en las sílabas *ce, ci*; y 4.° En las sílabas *cla, cle, cli, clo clu; cra, cre, cri, cro, cru.*

Qué variaciones admiten estas reglas de la *C* y de la *Z*?

1.ª La voz que en singular termina en *Z*, se convierte en *C* en plural y en sus derivados: de *feliz, felices, felicidad.*

2.ª En los diminutivos de voces terminadas en *za* ó en *zo*, la *Z* se convierte en *C;* como: de *taza, tacilla*; de *lazo, lacito.*

Y 3.ª En algunas palabras se escriben con *Z* las sílabas *ce, ci,* por respeto al origen; v. g.: *Zenón, Ezequiel, zinc*: no es defecto escribirlas con *C*.

EJERCICIO PRÁCTICO

Kilolitro, quinquenio, Cádiz, cedazo, *zizaña*, canción, casquete, kepis, cruzada; clásico, quincunce, lección, quince, Francisco, conducción, cuezo, cocina, zumaque, cuchillo, *zenit*, cazo, cacillo, quicio, conciencia, acción, *zinc, ziszás*, quincalla, kalmuco, *zipizape*, pez, pececillo, cacique, flaqueza, kiosco, cucaña, creciendo, kilómetro.

---

(1) No ponemos las distintas pronunciaciones de las consonantes dobles por su valor, por ser cosa sabida desde carteles.

También ponemos algunas sílabas que tal vez no se usen en voces castellanas; pero que se encuentran en las castellanizadas y extranjeras, que debemos amoldar á nuestra Ortografía.

LECCIÓN 5.ª

J.j, G.g, X.x.

Cuándo se usa de la J? — 1.° En las sílabas *ja, jo, ju:* 2.° En las sílabas *aj, ej, ij, oj, uj:* y 3.° Muchas veces en la sílaba *je, ji.*

Cuándo se usa de la G? — 1.° En las sílabas *ga, go, gu;* 2.° En las sílabas *ag, eg, ig, og, ug;* 3.° Muchas veces en las sílabas *ge, gi:* 4.° En las sílabas *gla, gle, gli, glo, glu; gra, gre, gri, gro, gru;* 5.° En las sílabas *gue, gui,* seguida de una *u* que no se pronuncia, y sirve para suavizar el sonido fuerte que tiene la *g* con la *e* y con la *i:* y 6.° En las sílabas *güe, güi,* seguida de una *u* con dos puntos encima para que la *u* se pronuncie.

Cuándo se escriben con G y no con J las sílabas *ge gi?*

1.° En las palabras que principian con *geo;* como. *Geografía.*

2.° En los tiempos de verbos que en su presente de infinitivo terminan en *ger* ó en *gir;* como: en *cogí* de *coger, rugió* de *rugir:* se exceptúan *brujir, crujir* y *tejer.*

3.° En los nombres terminados en *gen;* como: en *margen,* á excepción de *comején.*

Y 4.° En los nombres acabados en *ogía, ogía, gio* y *gión;* *igeno, igero;* como: en Geología, oxígeno, religión.

Cuándo se escriben con J y no con G las sílabas *je ji?* — 1.° En las palabras terminadas en *jería,* y en las derivadas de voces acabadas en vocal, precedida de *j;* como: en *cerrajería;* y en *cajita* de caja, etc.

2.° En los tiempos de verbos que en su presente de infinitivo terminan en *jar* ó en *jear;* como: en *deje, dejemos,* de dejar; *cojeo* de *cojear.*

Y 3.° En los tiempos de verbo que en su presente de infinitivo no tienen *g* ni *j;* como: en dije, dijiste de decir; aduje de aducir.

Qué letra es la X? — Un signo abreviado equivalente á *cs* ó, más bien, á *gs*.

Cuándo se usa de la X? — En medio de dos vocales, y algunas veces antes de consonante; como: en *examen*, *extraño*.

EJERCICIO PRÁCTICO

Jesucristo, Júcar, jazmín, galgos, gangrena, juego, Jaén, Guzmán, Grecia, sexo, juzgado, *exigiendo*, Egipto, juncia, cigüeña, excelencia, *Teología*, exequias, *jocoso*, *oxígeno*, justicia, contagio, Guipúzcoa, gracia, colegio, axioma, junquillo, sajita, cojeando, dijimos, margen, Gascuña, exigüidad, tejias, Geometría, Geografía, cangrejo, desagüe, gangueo, Zoología, zanguango, Gigüela.

LECCION 6.ª

R r.

Cuándo se usa de la R? — 1.° En principio de palabra; y 2.° Al principiar sílaba después de consonante: en los demás casos lo suave se escribe con *r*, y lo fuerte con *rr* (1).

No dando ya otras reglas la Real Academia sobre el uso de la *r fuerte*, ¿que otras prescribía y que aún se usan por la generalidad de los que escriben? — Después de las sílabas *pre*, *pro*; y en los nombres *compuestos*, si la segunda parte da principio con *r*; como: en *prerogativa*, *prorumpir*, *maniroto*, que ya se escriben con dos erres.

M. m.

Cuándo se usa de M? — Antes de *b* y *p*, y de *n*

(1) Consideramos nuestra 2.ª regla más general y más clara que la preceptuada por la Real Academia, después de *l*, *n*, *s*, que siempre hemos calificado de *incompleta*; puesto que debió incluir además la *b*, *m*, *ç*, *x*, como se nota en *ab-rogar*, *Amram*, *Jesrael*, y *exregente*, cuyas *letras* y *palabras* tienen la misma razón de ser que malrotar, Enrique, Israel.

en muchos casos; como: en *Ambrosio*, *Pompeyo*, *alumno*: antes de otra consonante se pone *n*.

Y. y.

Cuándo se usa de la Y? — 1.° En las sílabas *ya*, *ye*, *yi*. *yo*, *yu*; 2.° Cuando forma diptongo final, y no necesita acento ortográfico; y 3.° Cuando es conjunción.

EJERCICIO PRÁCTICO

Enriquez, surgir, *caro* y *carro*, enrosca, *carirredondo*, *rara*, Argüelles, *pararrayos*, malrotar, *prorrumpir*, argüir, Gutiérrez, pero y perro, *sub-rayar*, arraigar, quirúrgico, *Jezrael*, rojizo, Carrascosa, Roque, taray, prórroga, Jerusalén, carcelero, yedra, Zaragoza, regüeldo, jilguero, paragoge, religión, cerrojo, calumnia, arroyo, *coro* y *corro*, agujero, Aguirre, enrojecer, *Amrám*, Exrector.

LECCIÓN 7.ª

B. b.

Con qué letra se confunde generalmente la B? — Con la *V* consonante.

Cuándo se usa de la B? — 1.° En los pretéritos imperfectos de indicativo terminados en *aba*, y en el *iba*, *ibas*, etc., del verbo *ir* (1).

Rezaba, rezabais, andábamos, ibais, cantabas, compraban, calculaba, quitabais, calumniaban, estabais.

(1) En los ejercicios prácticos de la *B*, *V* y *H* dícese una palabra de cada regla, *la que con sus excepciones* repetirán los niños: éstos y los instructores se familiarizarán así con todas ellas, cuyo ejercicio agrada notablemente cuando se les dicta un período en los exámenes públicos. La mayor parte de nuestras reglas *tan fáciles y puestas al alcance de todos*, las hemos hallado revolviendo el Diccionario.

2.° En las palabras que principian con *abo* ó *abu;* menos en *avo, avocar* y *avutarda.*

Abogado, aborrecia, abuso, aburrir, abochornábase.

3.° En las que principian con *al, an* ó *ar;* menos en *alcaravea, altivez, álveo, alvéolo, anverso, arveja, Almodóvar y Alvaro.*

Albacete, albayalde, albéitar, albergue, ambajes, árbol, arbitrio, ambición, Albalate.

4.° En las que terminan en *b.*

Joab, Caleb, Jacob, Acab, Job, Horeb, querub.

5.° En las que principian con la sílaba *ba*, é inmediatamente le sigue *t, u, y* ó *z;* menos en *vate, vaticinio* y *vaya,* cuando es verbo ó interjección.

Bayona, batata, bayoneta, baúl, bayeta, *baya*, batalla.

6.° En las que principian con *ba, be, bi, bo* ó *bu* cuando les sigue *rr;* menos en *verraco, verruga* y *virrey.*

Borroqueño, barra, birrete, borrego, burro, Burriana.

7.° En las que principian con *bal, bam, ban, bar, baz* ó *bel;* menos en *valsar, válvula, vampiro, vándalo, vanguardia, varchilla, vardasca, vascuence, vástago* y *vasto* (extenso).

Balbino, balbuciente, baldosa, bálsamo, bambolla, bandurria, banquete, Belchite, beldad, Barcelona, Bastán, Barbastro, Belmonte, Bélgica, Bastidor, Baldomero.

8.° En las que principian con *bien;* menos en *viento* y *vientre.*

Bienal, bienestar, bienandanza, bienhablado, bienquisto, bienhechor, bienvivir.

9.° En los verbos que terminan en *bir* ó en

aber; menos en *connivir, hervir, precaber, servir* y *vivir*.

Recibir, exhibiendo, sucumbía, percibir, prohibías.

10.° En las que principian con *bo*, no siguiendo *c* ni *l*; menos en *vomitar, voraz, vos* y *voz*.

Bodega, boato, bofetada, borceguí, botica, bóveda.

11.° En las que principian con *bu, bur* ó *bus*; menos en *vulgata, vulgo, vuestro* y *vulnerar*; y en los tiempos irregulares de los verbos *volar, volcar* y *volver*.

Bultrago, bufete, Bujalance, búfalo, burla, busque.

12.° En las que terminan en *bunda, bundo, laba* ó *labo*.

Abunda, moribundo, meditabundo, furibunda, sílaba, monosílabo, polisílabo.

13.° En las que principian con la sílaba *ca, ce, ci, co, cu* ó *car*; menos en *cavar, caverna, cavidad, cavilar, civil, covacha, covanillo, Carvajar* y *Covadonga*.

Cabanillas, Cabildo, cebada, cibera, carbunclo, carbono, cobardía, cubano, cubierto.

14.° Antes de consonante siempre.

Bias, brinco, Abdón, ob-rogar, abrir, *abierto*, obstáculo, sub-rayar, *afabilidad*, subterráneo, abstinencia, ob-repción, sub-sanar, Absalón.

15.° En las que principian con las letras *Ch* ó *Z*; menos en *chirivía, chivo, chova, zanquivano, Chelva* y *Chiva*.

Chamberí, Zabala, chiribitil, Zabulón, zambomba, chabeta, chambón, zuabo.

16.° En las que principian con *embe, embo* ó

embu, y en todos los casos después de *m*; menos en *envejecer*, *envés*, *envestir* (por investir) y *tramvía*.

Embeleco, émbolo, embotar, embutir, *embestir*.

17.° En el verbo *haber*, y en las voces que principian con *H*, menos en *hervir*, *hilvanar*, *huevo* y *Huelva*.

Habana, hubiera, habitado, hábito, hebilla, hábil.

18.° En las que principian con la sílaba *i*.

Ibarrola, Iberia, Ibiza, Isabel, Ibáñez, Ibarra, ibidem.

19.° En las que principian con *J*; menos en *joven*, *jovial*, *jueves*, *Játiva*, *Javalón*, *Javier*, *Jehová* y *Jovellanos*.

Jacobo, jabalí, jubileo, jaboneria, jebe, jarabe, jubilar, jubón.

20.° En las que principian con *li*, *lo* ó *lom*; menos en *liviano*, *lívido*, *livonio* y *lovaniense*.

Liborio, liberal, Lombardía, libertino, lobo, lombagia.

21.° En las que principian con *ra*, *ri*, *ro* ó *ru*; menos en *rival* y *Rivas*.

Rabadán, rabioso, *Ribero*, robaban, rubio, robusto.

22.° En las que principian con la sílaba *sa*, *se*, *si*, *so* ó *su*; menos en *savia* (cuando es jugo de las plantas), *severidad*, *suversivo*, *Severo* y *Sevilla*.

Saboya, Sabadell, saboneta, sebo, subalterno, soberbio, subiendo, sibarita, sabeismo, sabio.

23.° En las que principian con *ta*, *te*, *ti*, *to*, *tu*, *tum* ó *tur*; menos en *taravilla* y *totovia*.

Y en muchas de las que principian con la letra *T*; menos en *tolva*, *torvisco*, *torvo*, *través*, *travesaño*,

travieso, trivial, trovador, Talavera, Tavira y *Treviño.*

Tobías, tabardillo, titubeamos, Tobarra, Tiburcio, tubérculo, turbante, trébol, trabajo, Toboso, tobillo, tribuno, trabazón.

24.° En los nombres *babieca, báculo, bachiller, bagaje, bajá, balance, balija, ballesta, beneficio, bergantín* y *bolsa.*

Y 25.° En los verbos *bailar, bañar, beber, besar, birlar, bordar* y *bostezar* (1).

LECCIÓN 8.ª

V. v.

Cuándo se usa de la **V**?—1.° *Antes de consonante nunca;* pero sí en todos los adjetivos y *muchos nombres* terminados en *ava, ave, avo; eva, eve, evo; iva* ó *ivo.*

Primitivo, gravedad, leve, ochavo, abusivo, excesivas, olivo, subjuntivo, octava, sustantivo, sucesivo.

2.° En los tiempos *irregulares* de los verbos que en su infinitivo no tienen *B;* como en *andar, ir, tener.*

Voy, tuvimos, vayáis, anduvo, contuvimos, estuviese, retuve, sostuvieron, tuvo, vaya, mantuviera.

3.° En las que principian con *cla* ó *con;* menos en *combar, combatir, combinar* y *combustible.*

Clavijo, convite, clavel, convenio, convatir, convoy, conversar.

---

(1) Las dos últimas reglas de la *B, V* y *H,* de *nombres y verbos* son para abarcar voces usuales que, con sus derivados y compuestos, no sujetas á reglas, facilitan muchos casos en la escritura.

4.° En las que principian con la sílaba *di;* menos en *dibujo*.

Divinidad, dividir, diverso, divisa, divorcio, divulgar.

5.° En las que principian con la sílaba *e* y también con *envi;* menos en *ébano*, *ebionita*, *ebullición* y *embijar*.

Evaristo, envidia, eventual, evangelio, envilecer.

6.° Antes de *diptongo*, cuya primera vocal sea *i;* como en *viudo*.

7.° En las que principian con la sílaba *in;* menos en *imbécil*, *imberbe* ó *imbuir*.

Invierno, inválido, inventaba, invernizo, inversión.

8.° En las que principian con *lava*, *leva* ó *leve;* menos en *lábaro* y *labastida*.

Lavativa, lavabo, levadura, levita, levante.

9.° En las que principian con *ll* ó con la sílaba *ad* sin excepción.

Llavero, llevabais, lluvioso, adverbio, advertía.

10.° En las que principian con *mal*, *mo* ó *vice;* menos en *bicéfalo*, *bicenal* y *malbaratar*.

Malvabisco, malversar, motivar, móvil, viceversa.

11.° En las que principian con *n;* menos en *nabo*, *nube*, *nubil*, *Nabucodonosor*, *Noboa* y *Norberto*.

Navarra, nieve, navidad, nervio, novela, Novelda, navegar, Nínive.

12.° En las que principian con *pra*, *pre*, *pri*, *pro* ó *pol;* menos en *prebenda*, *preboste*, *probar* y *probidad*.

Pravia, precaver, prevención, primavera, privilegio, Provencio, pólvora, polvoreda.

13.° En las que principian con *sal*, *sel*, *sil*, *sol* y también *ser;* menos en *salbadera*, *serbal* y *silbar*.

Salvador, selva, servicio, Silverio, solventar, servil, salvadora, salvaje, salvia, Silvela, Silvio.

14.° En palabras castellanas se pone *v* después de *b*, y en las que terminan en *viro* ó en *ívoro*.

Obvio, subvenir, subversión, triunviro, carnívoro.

15.° En los nombres de *pueblos* que principian con *Valde*, *Valle*, *Vega*, *Villa* ó *Villar*.

Valdepeñas, Vallecas, Vegamián, Villatobas, Villarcayo, Villanueva, Valderrobles, Villavieja, Valdemoro.

16.° En las que principian con la sílaba *ven* ó *res;* menos en *bendecir*, *bestia*, *Bengala*, *Benjamín* y *Benjuí*.

Ventura, vencedor, vendaval, vendimia, vestir, vespertino, vestíbulo, Vesta.

17.° En las que principian con *vi* y le sigue *a*, *c*, *n*, *t* ó *u;* menos en *bicoca* y *bitoque* (1).

Viana, viajaba, viático, vínculo, vinagre, víveres.

18.° En los nombres de *virtud*, *vicio*, *tiempo*, *casos de la declinación* y *modos del verbo;* menos en *sábado* y *soberbia*.

Verdad, vergüenza, vanidad, viejo, avaricia, genitivo, indicativo, verano, viernes, voluntad, primavera.

19.° En los nombres *vacación*, *vacío*, *valiente*, *vapor*, *vara*, *vasallo*, *vela*, *veloz*, *vida* y *viruela*.

Y 20.° En los verbos *vadear*, *vagar*, *valer*, *varear*, *variar*, *venir*, *verter*, *vigilar* y *visitar*.

---

(1) Cuando la sílaba *bi* es partícula para significar *reduplicación*, ó *doble cantidad*, se escribe con *b;* como: *bisabuelo*, *bilingüe*.

LECCIÓN 9.ª

H. h.

Es letra la H?—No es letra en rigor, porque carece de articulación.

Es un signo de aspiración, parecido al sonido suave de la g en el diptongo ue (1).

Cuándo se usa de la H?—1.° En fin de las interjecciones *ah*, *eh*, *oh* y *bah*.

2.° En las palabras que principian con la sílaba *er;* menos en *erguir*, *ergotear*, *ermita*, *error* y *Ernesto*.

Hermenegildo, hermano, hermoso, hervor, herrar, herbolario, herbívoro.

3.° En las que principian con *hidra*, *hidre*, *hidri*, *hidro* ó *hidru*.

Hidráulica, hidreón, hídrido, hidrógeno, hidrofobia, hidropatía, hidruro, hidrología, hidreola, hídrico.

4.° Antes de los diptongos, *ia*, *ie*, *ue* ó *ui*, en principio ó en medio de palabra.

Huelva, Orihuela, hiato, hielo, hierro, vihuela, bahía.

5.° En las que principian con *i* siguiendo *p;* menos en *ipecacuana*.

Hipérbole, hipotenusa, Hipócrates, hipódromo.

6.° En las que principian con *om* ú *on;* menos en *ombligo*, *hombrómetro*, *omnímodo*, *omnipotente*, *once*, *ondear* y *onza*.

Hontanaya, hombro, hondo, hongo, honra, hombre.

---

(1) Fué introducida la *H* por los antiguos, cuando la *u* vocal no tenía carácter distintivo de la *u* consonante, para que no leyesen *vevo*, *veso*, en lugar de *uevo*, *ueso*.

7.° En las que principian con la sílaba *or*, cuando le sigue *m*, *n* ó *r*; menos en *ormesí* y *ornato*.

Hornedo, hormiga, horma, horno, horror, horrible.

8.° En las que principian con *u* siguiendo *m*, y con *ol* siguiendo *g*; menos en *umbral* y *umbría*.

Humanes, humano, holgado, humeaba, holgura, humor, húmedo, holgabas, olgorio, humillaban.

9.° En las que principian con *za*, siguiendo vocal, se pone *h* después; menos en *zaida* y *zaina*.

Zahara, zaherir, zahina, zahurda, zahor, zahones.

10.° Entre dos sílabas, cuando la primera termina en consonante, y la que sigue principia con vocal, siendo palabra simple.

Alhama, anhelo, Alhambra, exhibir, exhortaban, Alhucemas, exhauste, inherente, enrehojar.

11.° En los nombres *hábil*, *hambre*, *harto*, *hélice*, *hidalgo*, *himno*, *historia*, *hostia*, *hoyo*, *hoz* y *húsar*.

12.° En los verbos *haber*, *hablar*, *hacer*, *halagar*, *hallar*, *hartar*, *herir*, *hincar*, *hinchar* y *hurtar*.

13.° En medio de dos vocales, en las palabras *ahí*, *ahijada*, *ahinco*, *ahogar*, *ahora*, *ahorrar* y todas las siguientes:

Adehala, *aherrojar*, *ahilar*, *ahocinar*, *ahoguío*; *ahondar*, *ahorcar*, *ahormar*, *ahoyar*, *ahumar*, *ahuyentar*, *albahaca*, Albuhera, *alcohol*, *almohada*, *almohaza*, *aprehender* (coger), *azahar* (flor); *bahetría*, *bahía*, *bahorrina*, Barahona, *batahola*, *batioja*, *bohemio*, *buhardilla*, *buho*, *buhonero*; *cahiz*, Calahorra, *cañaheja*, *cohabitar*, *cohechar*, *coherencia*, *cohesión*, *cohete*, *cohibir*, *cohombro*, *cohonestar*, *cohorte*; *dehesa*, *deshauciar*, *fehaciente*; Mahoma, Mahón,

mahón, moha, moharra, moharrache, mohatra, moheda, mohina, moho; pepahigo, parihuelas, perihelio, Piedrahita, *pihuela, prohibir, prohijar; rehacio, rehecho, rehen, rehilete, rehogar, rehusar, retahila;* Sahagún, *sahumerio; tahalí, tahona, tahuya, tahur, truhan; vahído, vaho, vehemencia, vehículo.*

LECCION 10.ª

Distancia entre palabra y palabra — Su división en sílabas

En la *escritura*, qué distancia debe haber entre palabra y palabra? — El hueco de una *m* minúscula, según el tamaño en que se escribiere.

Qué reglas deben observarse cuando una palabra no cabe entera al fin del renglón? — 1.ª Que termine en sílaba completa, añadiéndole este signo - llamado guión.

2.ª Que los diptongos y triptongos forman una sóla sílaba, y por lo tanto no pueden dividirse.

3.ª Que cuando la primera ó la última sílaba de una palabra fuese una vocal, se evitará poner aquella letra sola en fin ni en principio de línea (1).

4.ª Que en las palabras compuestas ha de disolverse su composición, dando á cada parte las letras que le correspondan; como: en *sub-a-rrien-do, vos-o-tros,* pero no al pronunciarlas.

5.ª Que la *ch, ll, qu* y *rr*, dobles en su figura no se dividen jamás; como en *que-so, co-che, si-lla, ba-rra.*

6.ª Que la *x*, cuando está entre dos vocales se une á la segunda; como: en *se-xo, e-xa-men* (2).

---

(1) Esta regla nos hace indivisibles voces de *tres* sílabas, como *Ochoa, Elío, Esaú* y *óleo*, etc.

(2) La Real Academia nos preceptúa que la división ha de ser por sílabas cabales. ¡Si no hubiera X...!

PARTE SEGUNDA

ACENTO (Ortografía prosódica)

LECCION 1.ª

Acento — Acento de las palabras monosílabas

Qué es acento ESCRITO Ú ORTOGRÁFICO?—Una rayita oblícua (´) que se pone sobre la vocal de la sílaba sobre que carga la pronunciación, como representante del acento *tónico*, *hablado* ó *prosódico*.

Acentuación de las palabras monosílabas

Cuál es el principio más fijo para acentuar las voces *monosílabas?* — Poner acento en las que se pronuncian con mayor énfasis; es decir: en aquellas que *su vocal se prolonga ó parece que se repite*. tengan ó nó otra significación (1).

Qué voces monosílabas se acentúan? — 1.º ÉL, MÍ, TÚ, pronombres personales.

Tú y *él* vendréis por *mí*. *Tu* abuelo y *mi* padre están en *el* huerto.

2.º SÉ, *verbo*, y NÓ, *nombre*.

No *sé* si *se* fué. — *Sé* virtuoso. — *No* has de volver, *nó*.

3.º TÉ, *nombre*, y DÉ, *verbo*.

Que Basilia *te dé* una taza *de té*.

4.º SÍ, *nombre, pronombre y adverbio de afirmación*.

---

(1) *Hacé daño* cuando se dice: se acentúan *él, mí*... para distinguirle de cuando... ¿Cuántos distingos «sin vicios ni tosquedad» necesitan el *no*, el *se*, y el *sí*, éste con cuatro oficios gramaticales? — Que la vocal se prolongue.

Si no lleva el *si*, *si* se traerá un *nó*. — No hizo bien el *si* bemol.

5.° *Son, nombre.*

Sin *tón* ni *són*, *son* capaces de hacerlo.

6.° *Más*, adverbio.

Este clavel es *más* bonito, *mas* no tan grande.

7.° *Aún*, cuando está después de verbo.

Estoy *aún* sin dormir.

8.° *Nos*, cuando lo emplea persona de alta dignidad.

Nós, Obispo de Avila, mandamos...

9.° La preposición *á* y las conjunciones *é*, *ó*, *ú*, *indebidamente* por el uso.

María *é* Isabel, entre siete *ú* ocho de la mañana, llevarán ramitos de rosas *ó* claveles *á* la Virgen de las Nieves.

También se acentúan *dió, fué, fuí, pié, vió*.

Luis *dió* el *pié* á Juan, cuando *vió* que *fué* á subir.

LECCIÓN 2.ª

Reglas generales de acentuación

Qué palabras *agudas* se acentúan? — Las que terminan en *vocal* y en las consonantes *n ó s*.

Bartolomé, botón, canción, Barrabás, vencerás, vencerán.

Qué palabras *llanas*, *regulares* ó *comunes* se acentúan? — Las que terminan en *consonante* que no sea *n ó s* (1).

---

(1) Los acentos en las palabras terminadas en *n* se aumentan en más del 95 por 100, sin causa justificada, con perjuicio del tiempo y del trabajo. ¡Tal vez sea para que no confundamos *sartén, latín, canción*, con sárten, látin, cáncion;... en cambio nos ha destrozado la

Domenech, Zaldívar, Velázquez, imbécil, Béjar, verosímil.

Qué palabras *esdrújulas* se acentúan? — Todas.

A qué palabras llama la Real Academia *sobresdrújulas?* — «A las que traen el acento hasta tres y aun cuatro sílabas antes de la última: como: *fíriamela, dábasemelo*» (1).

LECCIÓN 3.ª

Acentuación de enclíticos y adverbios terminados en mente

Qué reglas hay para acentuar los verbos enclíticos? — Poner acento en la sílaba donde carga la pronunciación sin *los afijos* ó pronombres. — Se exceptúa la del infinitivo y la de la segunda persona del plural del imperativo, cuando llevan un *solo* pronombre.

Véla, díme, vendiólo, dábaselo, volviéraisle, recíbale, cambiárselo, recibiósele. — *Servirle, volvedme.*

Y para acentuar los adverbios terminados en *mente?* — Prescindir del *mente*, que en nada altera la acentuación, y la palabra queda sujeta á la correspondiente regla general.

---

general de ser extensivas las reglas del singular para el plural. Deja sin acento á *bribón* como á *velóz* en el plural; y lo da á *virgen* como á *mártir*, con otras lindezas. ¡Buena lógica! Los en *s*, tras de ser en número infinitivamente menor, hay y hubo antes su razón de ser.

(1) Regla *inexacta é innecesaria;* porque los verbos con *afijos ó enclíticos* y los adverbios terminados en *mente* no deben ni pueden mezclarse *sin confusión* con las reglas generales, que no son propias de las palabras simples. El *incremento* no da sílabas ni hace á las palabras variar de su natural acento: si á *reservalo* hace esdrújula, y á *dábasemelo* sobresdrújula, precisamente serán llanas *hallóme, volvíóla* y se acentúan, aunque terminan en vocal: y nó *hallarme, volvedla:* esdrújula será entonces *cabalmente* y sobresdrújula *gravemente*, y tampoco se acentúan, ni les hace falta.

Cabalmente, cortésmente, suavemente, hábilmente, prósperamente.

Qué hemos visto que nos preceptúa la Real Academia respecto á las vocales?

1.° «Que no hay *diptongo* en castellano sino cuando las vocales *i*, *u* se juntan entre sí, ó con cualquiera de las fuertes *a*, *e*, *o*.» (1)

2.° «Que para haber *triptongo* se han de unir dos débiles á una fuerte.»

3.° «Que cuando se juntan dos vocales fuertes no existe diptongo.» (2)

4.° «Que la *y* final, aunque suena como vocal, se ha de considerar como consonante para los efectos de la acentuación.» (3)

LECCIÓN 4.ª

Reglas especiales de acentuación

Clasificadas las vocales en *débiles* y *fuertes*, qué otras reglas nos preceptúa la Real Academia? — Las siguientes:

1.ª Las voces *agudas* donde haya encuentro de vocal fuerte con una débil acentuada, ésta llevará acento ortográfico.

---

(1) Oscuro nos parece este principio para inculcarlo á la niñez. Lo mismo puede haber que no haber diptongo con tales juntas, sin que tengamos (ni falta que hace signo gráfico que haga notar su diferencia), tal es en D. *Mariano Riaño*, D.ª *Laura Sauco*, en *averiguar* y *acentuar*, *revelión* y *revolución*, *áun* y *aún*, *auno* y *acuna* tiempos del verbo *aunar*, *oigo* y *oido*, de oir.

(2) Aquella respetable Autoridad decía antes que en *herbácea*, *cráneo*, había casi diptongo, y las acentuaba; y «ahora también, al declararlas esdrújulas. Luego se podrán dividir aquellas en cuatro sílabas como *albacea*, *imeneo*; en tres, *ólen*, como *oléo*, y *oleó*; y en dos, *real* como *leal*? La diferencia en cantidad prosódica es, á no dudar... bastante notable... !

(3) No comprendemos como á *Verdegay* y *Godoy* considera la *y* como *consonante* para los efectos de la acentuación; y á *Espelúy* y *Túy* las acentúa por *llanas* terminadas en *dos vocales* ¡*Muy bien*!

Ataúd, baúl, Taím, Alaíz, tahúr, Saíz, Baíls, maíz, Caín, país, Abiud sin acento. (1)

2.ª Las voces *llanas* terminadas en dos vocales, se deberán acentuar si la primera de estas vocales es *débil* y sobre élla carga la pronunciación, vayan ó no seguidas de *n* ó *s* final: cuando formen diptongo, con la misma terminación, no se acentúan.

Espeluy, García, desvarío, falúo, continúo, Isaías, sabrías, vendían.

Lirio, ciencia, aguas, diarias, inicuo, bandurria, Arias.

3.ª Las palabras que acaban en dos vocales fuertes, y el acento recae en la penúltima vocal no necesitan acento: si la pronunciación carga en la sílaba anterior, se acentúan.

Bidasoa, bacalao, recoge, corroe, correo, albacea.

Hercúleo, fulmíneo, Cesárea, Dánae, héroe, herbácea.

4.ª Las palabras que terminan en una vocal *débil* con acento prosódico, seguida de un diptongo y *s* final, deberán llevar acento ortográfico en dicha vocal débil (2).

El triptongo se acentúa en la vocal fuerte (3).

Existen palabras que sin pedir acento en las reglas generales convenga ponérselo? — Aquellas que piden en su pronunciación mayor énfasis, ó

---

(1) Y todas son *agudas*, (*Abiud sin* acento) terminadas en otras *cuantas* consonantes más que la *n* ó *s* y ¡*Qué baturrillo!*

(2) No distinguimos el diptongo; sí que son *esdrújulas*, y con cuatro sílabas.

(3) Nunca necesitaron acento, ni falta que les hace; porque lo tienen innato, como los bisílabos *mía, tía, fío*... ¿A qué tantos *grilletes*, y á qué prodigar tanta *banderola* en perjuicio de la sencillez y de la velocidad en la escritura...?

Con tanta reforma ¡qué *cisma!* ¡qué *caos!* cuanto más sencillas y claras estaban!

¡Otro Babel! como el del *uso* y *origen*.

que han de principiar con tono interrogativo ó admirativo.

Entre, como, sobre, luego, solo. — **Este, ese, aquel, y sus plurales, siendo pronombres.** — **Cual, quien, cuanto, cuando, donde, etc., interrogativos ó admirativos.**

EJERCICIO DE ACENTUACIÓN

Enriquez, Jeramías, averiguó, Javalón, Godoy, Espelúy, albóndiga, albóndiga, Esquivias, Alburquerque, alheli, enviarlo, vuélveselo, cirugía, Cristóbal, deshizola, cantabais, Hostalrich, heredar, caviló, Maxenxio o Majencio, huérfano, llévaselo, volvedle, quirúrgico, bujía, zigzag, Setúbal, visitale, Sahagún, cabal, virgen, Zaldívar, devuélveselo, trévedes, Olivenza, exhibirse, Bermeo, Guipúzcoa, hervirle, avestruz.

PARTE TERCERA

PUNTUACIÓN (Ortografía de sentido)

LECCION 1.ª

Preliminares

Qué es PUNTUACIÓN? — La parte más esencial de la Ortografía que enseña á colocar debidamente ciertos signos, destinados á dar el sentido que quiere expresar el que escribe, habla ó lee (1).

Cuáles son los signos de puntuación, y cómo los clasificaremos *según* las pausas y modulaciones que pide *la lectura en alta voz?* — Los siguientes:

EPÍTETOS	NOMBRES	FIGURAS
De respiración..	Coma ó inciso.....	,
	Punto y coma ó colón imperfecto.....	;
	Dos puntos, ó colón perfecto..	:
De pausa.....	Punto final.....	.
	Puntos suspensivos ó de reticencia.....	...
De pausa y tono	Interrogación ó pregunta.....	¿ ?
	Admiración, ó exclamación...	¡ !
De tono.....	Paréntesis.....	( )
	Llamada ó cita.....	(1) (a)
	Comillas.....	« »
	Letra *diferente ó subrayado.*	
De atención...	Guión mayor.....	—
	Diéresis.....	ü
	Párrafo.....	§
	Corchete.....	[ ]
	Etcétera.....	&, etc.
	Abreviaturas.....	S. E.

(1) En esta parte se han puesto algunos preceptos ortológicos para la lectura en alta voz.

Qué papel desempeñan los signos de puntuación en un escrito? — El más importante: sin saber su oficio, no podemos exponer con claridad nuestros pensamientos; ni comprender lo escrito; ni persuadir al auditorio; porque puede dársele diversa interpretación de la que se propuso el autor (1).

Puede y debe el lector demostrar á los oyentes los signos que lleva un escrito? — Sí, señor; y lo hará siempre que dé á las ideas y pensamientos la debida expresión, por medio de las pausas, melodía, sonoridad, suavidad ó fuerza que á cada uno en sí les pertenezca.

LECCION 2.ª

Coma (,)

Cómo se lee la *coma* en la lectura? — Con una corta respiración; pero mayor en unas que en otras, según el oficio que desempeñan en el período (2).

Cuándo se usa de la *coma*? — 1.º Entre nombres, adjetivos, pronombres, verbos ó adverbios, menos entre los dos últimos, si están unidos por conjunción.

Los suevos, alanos, godos, silingos y vándalos, pueblos bárbaros, venidos del Norte de Europa, invadieron la España en el siglo v.

2.º Antes de conjunción, si ésta se repite para dar más energía á la frase.

Se asesinan á un mismo tiempo los niños, y los ancianos,

---

(1) Las décimas puestas al final de esta obra, las definiciones que ponemos á cada signo de puntuación con letra diferente para las pausas y modulaciones que cada uno pide, y las nociones para la lectura en alta voz, aplicadas oportunamente, son reglas suficientes para interpretar sin dudas ni oscuridades cualquier escrito, y para ir venciendo progresivamente las múltiples dificultades que ofrece la buena *lectura*.

(2) Es *la coma* uno de los signos más difíciles de leer, si ha de darse á la frase la oportuna cadencia é inflexión.

y la hermana, y el hermano, y la hija, y la madre, y el hijo en los brazos de su padre.

3.° Entre oraciones de una misma especie, menos entre las dos últimas si están unidas por conjunción.

Este nada finge, habla lo que siente, abraza la verdad, detesta la calumnia, perdona la ofensa, se complace en hacer bien á todos, sufre agravios y no los causa.

4.° Después, antes y después, ó solamente antes (según el lugar) de la persona con quien se habla, obra de donde se toma el asunto ú oración incidental.

¡Cielos, valedme! — Escoged, oh soldados, entre la ignominia ó la muerte. Estos Europeos intrépidos, *dice un célebre historiador*, despreciaron los riesgos, rompieron los obstáculos y vencieron la naturaleza.

5.° De la manera que en la regla anterior, en las conjunciones continuativas ó ilativas, adversativas, terminativas y conclusivas, que casi siempre equivalen á frases elípticas.

Tú te diviertes y gozas ó, *mas bien*, labras tu ruina. Deseo, pues, que vengas. Además, él nada me ha dicho. Callaré, no obstante.

Las conjunciones explicativas se encerrarán entre comas, cuando explican la idea que les precede: pero llevarán punto y coma antes, y dos puntos después, si explican, con un ejemplo, el pensamiento anterior.

Y 6.° En las inversiones por efecto del hipérbaton.

Cuando llegó el juez, había hecho el robo.

Si se omite ó se coloca mal una coma, altera el sentido de la frase.

irá, volverá, no morirá en la guerra. Irá, volverá nó, morirá en la guerra. Si él me quisiera, mal podría perderme. Si él me quisiera mal, podría perderme.

LECCIÓN 3.ª

Punto y coma (;)

Cómo se lee *el punto y coma* de la lectura? — Con una respiración más marcada que la de la coma, modulando después el tono de la voz, pero sin afectación.

Cuándo se usa del *punto y coma*? — 1.° Entre cláusulas de un mismo período, bastando coma entre las dos últimas, si están unidas por conjunción.

Suframos sin desanimarnos; combatamos los abusos, pero sin proscribirlos; peleemos varonilmente, pero sin rencor, contra las malas doctrinas, y resistamos comprar votos con débiles condescendencias.

Un necio refuta á un sabio; un sabio no convence á un necio.

Cuando el clamor del pobre llega á los palacios; cuando sus querellas mueven al poderoso; entonces se abre una nueva era para la felicidad del pueblo.

Y 2.° Antes de las conjunciones adversativas y causales, cuando la contrariedad ó la causa se refiera á la cláusula anterior, dentro de un mismo período.

Si la contrariedad ó la causa expresada por el conjuntivo forma oración simple incompleja ó se refiere á una de las palabras expresadas en la anterior oración, basta coma.

Y si se refiere á todo el período anterior, formando también período las contrariedades ó causa expresadas por el conjuntivo, habrá que poner punto.

En el primer caso el conjuntivo contraría ó explica un juicio; en el segundo una idea, y en el tercero un raciocinio.

1.° El ingrato es un enfermo de difícil curación; porque la ingratitud nace, por regla general, de un corazón naturalmente ruin.

2.° Da, pero corre.

3.° Hágalo notar el Maestro en la lectura.

LECCIÓN 4.ª

Dos puntos (:)

Cómo se leen los *dos puntos* en la lectura? — Con pausa corta, dejando pendiente el sentido para indicar que no está completo. Si lo que sigue es sentencia, deducción ó escuela, ha de leerse con notable modulación. (1)

Cuándo se usa de los *dos puntos*? — 1.° Entre las cláusulas de un período, cuando la siguiente al signo sea consecuencia, explicación, explanación ó resumen de la anterior.

1.° De consecuencia ó deducción.

De bullicioso y alegre que había sido, se convirtió en uraño y melancólico: los remordimientos son el primer castigo del delincuente.

2.° De explicación.

No consiente el didáctico poema ocioso lujo y frívolo aparato: sencillez, claridad, breves preceptos, etc., etc.

3.° De explanación.

---

(1) No pocos hacen la pausa de los *dos puntos* igual á la del *punto y coma*: la diferencia es tan notable como su forma. De aquí el haber clasificado para más claridad, como de *respiración*, al punto y coma y de *pausa* á los dos puntos.

Al amor todo convida: amor da al hombre consuelo; amor al mundo da vida; aman la tierra y el cielo.

Y 4.° De resumen.

Cañones desmontados y carros hechos pedazos; fusiles y lanzas acá y allá diseminados; innumerables cadáveres mutilados; extensos charcos de sangre; ayes dolorosos, y lamentos, y consternación, y horror por todas partes: tal era el aspecto que ofrecía el campo después de la batalla de Waterloo.

2.° Antes de los relatos que se trascriben de otro autor, del mismo que escribe, de un interlocutor y de los ejemplos que confirman una regla. Se principian con mayúscula.

San Esteban dijo: Yo veo los cielos, y al Hijo del hombre lleno de gloria á la diestra de Dios. En tiempos te dijo: que la mayor desgracia del hombre es no saber leer. Qué haces, hija mía?: Yo, madre querida, doy gusto á mi profesora. Palabra es la expresión de una idea; por ejemplo: piedra, dulaura, correr.

Los dos puntos que se ponen después de las fórmulas con qué se principian las cartas, los que se ponen en las certificaciones, exposiciones, decretos, sentencias, bandos, etc., después de *Certifico*, *expone*, *hace presente*, *Vengo en decretar*, *Hago saber*, *Fallamos*, etc., están comprendidos en esta regla, por ser relato, del mismo que escribe, lo siguiente á los dos puntos.

Qué debe observarse respecto á la conjunción *y* y aun á veces *que?* — Que rebajan la puntuación: convirtiendo el punto en dos puntos; los dos puntos en punto y coma; este signo en coma, y ésta desaparece con la conjunción.

LECCIÓN 5.ª

Punto final (.)

¿Cómo se lee *el punto final* en la lectura? — Con descenso progresivo de la voz en las últimas palabras, haciendo una pausa larga y concluyente para descansar y tomar aliento.

Si es punto y aparte, modúlese después la voz, cambiando el tono, para indicar se pasa á otro asunto.

Cuándo se usa del punto final? — Cuando el período forma completo sentido.

Se hace uso del *punto y aparte*, cuando se pasa á otro asunto, ó el mismo se considera bajo un aspecto diferente; en cuyo caso no se concluye el renglón, y se empieza el siguiente un poco más dentro.

Puntos suspensivos (...)

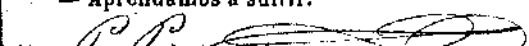
Cómo se leen los *puntos suspensivos* en la lectura? — Con pausa, cortando la voz y el tono si han interrumpido el uso de la palabra; y prolongando la voz ó dejándola indecisa, cuando han suprimido algunas dicciones por prudencia, indignación, respeto, etc.

Cuándo se usa de los *puntos suspensivos?* — 1.° Cuando han interrumpido al que habla.

Señor, tengo un criado paralítico y padece... El Señor le interrumpió diciendo: *Yo iré y le sanaré.*

2.° Cuando se omiten palabras por respeto, temor, urbanidad, ó se deja algo por decir. En las obras dramáticas hacen un gran papel, y sus oficios son muy complejos.

Un hombre, vacilando entre acusar á su defensor ó guardar silencio, dijo: ¿Callaré mi afrenta ó publicaré?... ¿Si la callo, no será premiado el vicio? — Si lo digo... — Aprendamos á sufrir.



Cuándo se pone *línea de puntos?* — Cuando al copiar un escrito se omite algún trozo por no ser de interés (1).

LECCION 6.ª

Interrogación (¿?)

Cómo se lee la *interrogación* en la lectura? — Con tono de pregunta, exclamación, temor, duda, etc., acomodando la inflexión y modulación al objeto que indican y al estilo de la composición. Por regla general se hace con tono pronto y bajo al principio para elevarlo al fin. (2)

Cuándo se usa de la *interrogación?* — Al principio y fin de la frase con que se pregunta, duda, se reprende, ó se manifiesta asombro, vivo sentimiento, alegría, etc. Casi siempre hace oficio de punto final. Si la pregunta es corta, basta ponerla al final; pero si son varias y seguidas se pone, al principio y fin de la primera, y al final de las demás.

¿Con qué convicción defiendes á ese reo? Hubo por ventura alguno más perverso y criminal? Celebrarás la docilidad de sus costumbres? Quién más contumaz? Quién más soberbio?

Admiración (¡!)

Cómo se lee *la admiración?* — Pausadamente las más veces, y elevando la voz al principio para bajarla al fin, con inflexión acomodada al sentimiento que exprese; ya sea por asombro, lástima, dolor, temor, alegría, etc.

---

(1) Se debieran marcar con tres *puntos* los suspensivos, y con *más* la línea de puntos. A la R. A. corresponde determinar un número fijo para evitar dudas.

(2) No es fácil determinar reglas para leer bien las frases interrogativas ni admirativas, puesto que se emplean para tan variados sentimientos.

Cuándo se usa de *la admiración?* — Al principio y fin de una frase, cuando nos maravillamos de alguna cosa: bien sea por horror, extrañeza, sorpresa, queja, lástima, tristeza y demás afectos que experimenta el alma: hace casi siempre oficio de punto final.

¡Oh manos siempre abiertas para dar! ¡Oh corazón benigno y compasivo! — ¡Sí, es Alberto! él mismo! es Alberto!

Varias veces principia la frase con interrogación, y termina con admiración, y viceversa.

Sr. Gobernador, ¿en qué le he faltado! ¡He de ser responsable de lo que nó he hecho?

LECCION 7.ª

Paréntesis ( )

Cómo se lee *el paréntesis* en la lectura? — Con tono más bajo ó variado que lo demás del escrito, cuanto el auditorio se aperciba de la cláusula aclaratoria.

Cuándo se usa del *paréntesis?* — Cuando haya que encerrar entre dos arcos una proposición que ilustre la principal; pero que, omitida, no altera el sentido de la frase.

La holgazanería y el juego (vicios propios de la juventud) preparan al hombre la deshonra y la miseria.

También se usa para encerrar nombres propios, datos anteriores, cita de una obra, fechas de inmediata aplicación; y en las obras dramáticas, lo que dicen á parte los interlocutores.

Cita (1) (a) (*)

Cómo se lee *la cita* en la lectura? — Variando la armonía del estilo y la modulación como en el paréntesis.

Cuándo se usa de *la cita?* — Cuando se quiere

hacer una advertencia al pié de la página, ó al final de la obra, si son muchas: se representa con número, letra ó asterisco, repetido.

Comillas (« »)

Cómo se leen *las comillas* en la lectura?—Modulando un poco la voz, para que el auditorio las distinga por el tono.

Cuándo se usa de *las comillas?* — Antes y después de las palabras que se copian de otro, ó propias por decir, ó dichas en otra parte. *Algunos las sustituyen con letra diferente.*

«Ay! ay! ¡Babilonia, ciudad grande, poderosa ciudad; tu condenación ha venido en un momento!» (El profeta en el Apocalipsis.)

Jesucristo dijo: *Bienaventurados los pobres de espíritu.*

Letra diferente ó sub-rayado

Cómo se lee la letra diferente, ó sub-rayado en el manuscrito?—Con cierta afectación, ó con más énfasis, para que los oyentes comprendan claramente la importancia que el autor quiere se dé á aquellas palabras.

Cuándo se usa de la *letra diferente ó sub-rayado?* En las palabras ó frases de más importancia del escrito.

Guión mayor (—)

Cómo se lee *el guión mayor* en la lectura? — Por alternativas de voz cuando es cambio de interlocutor: se le procura imitar sin exageración en la edad, sexo, posición social, salud, etc.

Cuándo se usa del *guión mayor?* — En el diálogo, para indicar el cambio de los sujetos que intervienen en la conversación.

En la copia de un escrito se pone en los apartes:

y *doble guión* en las fechas, firmas, etc., con que termina.

¿Con quién vienes? — Con Eovaldo. — A dónde vas? — A la huerta.

LECCIÓN 8.ª

Crema; diéresis (ü); párrafo (§); corchete ({) etc. (&) y abreviaturas

Qué es *crema?* — Dos puntos que se ponen á la *u* en las sílabas *gue, gui,* para que la *u* se pronuncie.

Y *diéresis?* — Dos puntos sobre la vocal de un diptongo para deshacerlo.

Y *párrafo?* — Un signo para encabezar las divisiones que se hacen en un libro (como las del *título, capítulo, artículo* y *aparte).*

Y *corchete* ó *llave?* — Un signo para abrazar en un cuadro sinóptico varios conceptos, ó en una cuenta diversas cantidades: se lee primero lo que lleva á la izquierda.

Y *etcétera?* — Un signo de abreviación, y voz latina, que da á entender *falta algo que decir.*

Y *abreviaturas?*—Palabras escritas con menos letras que necesitan. Se ahorra espacio, tiempo y trabajo, pero es preferible *la claridad á la brevedad.*

No han de usarse las que ofrezcan duda; como: *conf.ª* que puede ser *confección, confederación, confesión, confusión, confirmación.*

ABREVIATURAS

A. C. Año cristiano.
Admor. Administrador.
(*a*) alias ó apodo.
affmo. afectísimo.
B. L. M. Besa la mano.
B. L. P. besa los piés.
Bmo. P. Beatísimo Padre.
Br. Bachiller
C. P. B. Cuyos pies beso.
D. D.ª Don, Doña.
Dr. DD. Doctor, Doctores.
E. M. Estado Mayor.
E. P. M. En propia mano.
Emmo. Eminentísimo.
Excmo. Excelentísimo.
F. de T. Fulano de Tal.
Fr. Fray ó Frey.
Ilmo. Ilustrísimo.
Id. id. palabras ya dichas.
M. P. S. Muy poderoso Señor.
Mons. Monseñor.
N. Nombre ignorado.
N. S. J. C. Nuestro Señor Jesucristo.
N. S. M. Nuestra Santísima Madre
P. A. Por ausencia, ó por autorización.
presb. prob. presbítero.
P. D. Posdata.
p. ej. por ejemplo.
P. O. por orden.
P. P. porte pagado, ó por poder.
Q. D. G. Que Dios guarde.
Q. E. P. D. Que en paz descanse.
R. O. Real orden.
s. c. su casa.
s. c. su cuenta.
S. A. R. Su Alteza Real.
V. M. Vuestra Majestad.
V.º B.º Visto Bueno.

NOCIONES PARA LA LECTURA EN ALTA VOZ

Qué es leer en *alta voz*? —Es traducir en el lenguaje escrito al oral, para comunicar á los oyentes con sonidos claros y armoniosos los pensamientos del escritor; ó el arte de pronunciar el discurso escrito con pureza, distinción y variedad acomodada al asunto.

Qué es *tono fijo ó nota fundamental*?—El tono que sirve de base en la lectura, sobre el cual descansan las variaciones que se hace experimente á la voz, ya suba, ya baje, para hacer armonioso é interesante el discurso.

Qué es *modulación*? - La variedad de tonos en la lectura, hechos con gracia, por inflexiones compasadas y ligeras, para hacerla agradable é interesante, huyendo de la monotonía y sin caer en la afectación.

Qué es *monotonía*?—Vicio reprensible por falta de sentimiento y variedad de los tonos ó por uniformidad fastidiosa, quitando á la lectura la belleza é interés.

Qué es *afectación*.—Fingimiento ridículo en el lenguaje, que hace deslucir los más bellos pensamientos.

Qué se entiende por *énfasis* en la lectura? La manera particular é intención marcada de pronunciar alguna palabra ó frase interesante, para llamar la atención del auditorio sobre su sentido, ó el que quiera dársele.

Cuántas clases hay de énfasis?—De *sentido* y de *intención*: el primero es para que los oyentes se fijen en determinada palabra ó frase como muy importante en el discurso. El segundo, ó de *intención* es, cuando el autor se ha propuesto *la ironía*, sarcasmo ó *contrasentido* de lo que en apariencia expresan las palabras.

Una frase toma distintos significados según la intención ó tono en que se expresa: ES VERDAD. Puede leerse con expresión *afirmativa, irónica, aterradora ó grave, interrogativa y admirativa* ó exclamando.

Que son *cadencias*?—Los diversos tonos con que concluyen las frases, sujetas á la armonía del estilo en que está escrito el discurso.

Cuántas clases hay de cadencias?—Dos: una de *expresión*, necesaria para el sentido de las frases: y otra de *puro adorno*, que se usa en la poesía y en los pasajes que excitan la compasión, la ira, la arguci a y las pasiones que pretendemos imprimir en el ánimo de los oyentes.

Qué se entiende por leer con la *debida expresión?*—La manera de transmitir clara y fielmente las ideas y sentimientos que se propuso el autor sin esfuerzo ni violencia; dando una idea cabal al auditorio por el tono, pausas, modulación, variedad é inflexiones propias y oportunas de la voz, para conseguir que los pensamientos se graben con claridad en el ánimo de los oyentes.

Cuándo será *expedita* la lectura?—Leyendo con paso firme, sin tropezar ni repetir sílabas ó palabras, no precipitarse demasiado, ni con exagerada lentitud para que no resulte confusión; no alentar frecuentemente cortando la oración, ni retener el aliento hasta que falte.

Cuándo se leerá con el *tono conveniente?*—Siempre que la voz lleve aquella entonación familiar ó elevada, débil ó fuerte, alegre ó triste que convenga al asunto ó á sus diversos pasajes; para interesar, conmover y cautivar la atención de los oyentes, evitando el tono chillón *ampuloso ó enfático* que tanto fatiga y desagrada al auditorio.

A cuántos pueden reducirse los *tonos ó estilos* de las composiciones literarias?—A tres: *sencillo, sublime y medio*.

Cuándo es el *tono sencillo ó familiar?*—Aquél que imitando la conversación, emplea inflexiones suaves y sencillas que sin monotonía su expresión sea poco variada.

Debe distinguirse el tono familiar de los hombres cultos, del tono familiar de la gente ordinaria.

Cuál es el *tono sublime ó elevado?*—Aquel en que la voz se reviste de una entonación penetrante y pomposa, noble, llena y sonora como en la declamación: las inflexiones se hacen con gravedad y energía, para que su expresión corresponda á la grandeza y dignidad del asunto.

Cuál es el tono *medio ó florido?* Aquel que exige la lectura de *diálogo, comedia, tragedia y drama*. Además del tono sencillo ó grande, burlesco ó serio que pida el asunto es indispensable hacer notar los interlocutores, por las inflexiones que más contribuyan á remedarlos con pro-

piedad, según el sexo, edad, categoría, pasión que les domine, estado de salud, etc.

Qué es *verso?* — La combinación de palabras sujetas á ciertas reglas en su *medida* y *cadencia*

Qué es *medida* en el verso? — El número de sílabas de que consta: los hay desde 3 hasta 14. No hay versos de 9 ni de 13 sílabas. Si termina en voz *esdrújula* se cuenta una sílaba menos, y si en *aguda* una más.

Qué es *cadencia?* — La ligera pausa que se hace al *medio* y al *fin* del verso para dar gracia y melodía al lenguaje poético. La 1.ª se llama *cesura*, la 2.ª *pausa final;* necesaria esta para evitar la unión de un verso con otro.

Qué versos tienen *cesura?* — Los de diez sílabas en adelante; que los divide en dos partes ó *hemistiquios*.

Qué es *rima?* — La repetición periódica de ciertos sonidos idénticos ó semejantes al fin de cada verso: es de dos clases, *perfecta* é *imperfecta*.

En qué consiste la *rima perfecta* ó *consonancia?* — Consiste en que los versos, que se corresponden entre sí, acaben en sus palabras finales con unas mismas letras desde la vocal acentuada; como en *conciencia* y *paciencia*.

Y la *imperfecta* ó *asonancia?* — En que sean idénticas las vocales desde la acentuada hasta el fin del verso pero diferentes consonantes, á lo menos una: como *olvido* y *suspiro*, *golpe* y *roble*, *socorro* y *enojo*.

Hay también versos libres ó sueltos, parecidos y alternados.

Qué licencias emplean los poetas para la medida de los versos? — *La sinalefa*, *sinérisis* y *diéresis*.

En qué consiste la *sinalefa?* — En que cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza también, se pronuncia la primera tan rápidamente que casi se confunde con la segunda. « *Dia terrible, dia* de *espanto.* »

Y la *sinérisis?* — En hacer diptongo dos vocales que ordinariamente forman dos sílabas; como *feal-dad*.

Cuándo usan de la *diéresis?* — Cuando de un diptongo hacen dos sílabas; como *afi-ento*, *siia-ve*.

En qué efectos podemos incurrir en *la lectura de verso?* — En atender exclusivamente á los signos de puntuación, convirtiendo una composición poética en mala *prosa:* ó en hacer tales pausas al final del verso, que se perciba

solamente un sonsonete monótono y cansado, que destruye el sentido y significado del período.

Es preciso marcar con inteligencia los signos de puntuación para no desfigurar el pensamiento; y hacer debidamente las pausas de *la cesura* y de *la rima* para conservar la armonía y la belleza de la composición.

DÉCIMA INTERESANTE

« Se dice que un sujeto soltero, persona festiva y de buen humor, frecuentaba una casa donde habia tres señoritas que eran hermanas, sin que hubiese dejado entrever cuál era la preferida en su corazón. Tanto las señoritas como el padre, querian salir de la incertidumbre en que las tenia el caballero con sus atenciones generales á todas; y exigieron de él, por medio de un amigo, que manifestara cual de las tres era la afortunada: en la siguiente décima dió su contestación. »

« Teresa, Juana y Leonor
En competencia las tres,
Exigen diga cual es
La que prefiere mi amor:
Y aunque parezca rigor
Digo pues que amo á Teresa
No á Leonor cuya agudeza
Compite consigo ufana;
No aspira mi amor á Juana,
Que no es poca su belleza. »

« El padre no pudo venir en conocimiento de cual era la preferida; manifestó la décima á sus tres hijas, y éstas le dijeron á un mismo tiempo que el sentido no podia estar más claro: entonces el padre les encargó que cada una le manifestase el cómo la entendía. »

La señorita doña Teresa la presentó de este modo:

« Teresa, Juana y Leonor
En competencia las tres,
Exigen diga cual es,
La que prefiere mi amor:
Y aunque parezca rigor,
Digo pues, que amo á Teresa:
No á Leonor cuya agudeza,
Compite consigo ufana;
No aspira mi amor á Juana,
Que no es poca su belleza. »

«Donde aparece ser preferida la mencionada señorita.»

Doña Leonor la presentó de este modo:

« Teresa, Juana y Leonor
En competencia las tres,
Exigen diga cual es,
La que prefiere mi amor.
Y aunque parezca rigor
Digo pues, ¿qué amo á Teresa?
No: á Leonor cuya agudeza
Compite consigo ufana:
No aspira mi amor á Juana,
Que no es poca su belleza. »

« Donde aparece ser preferida doña Leonor. »

Doña Juana la presentó de este modo:

« Teresa, Juana y Leonor
En competencia las tres,
Exigen diga cual es,
La que prefiere mi amor:
Y aunque parezca rigor.
Digo pues ¿qué amo á Teresa?
No: ¿á Leonor cuya agudeza
Compite consigo ufana?
No: aspira mi amor á Juana
Que no es poca su belleza. »

« Donde aparece ser Juana la preferida. »

En tal confusión, rogaron al caballero que manifestase claramente su voluntad; y entonces envió la misma décima con la siguiente puntuación:

« Teresa Juana y Leonor
En competencia las tres,
Exigen diga cual es,
La que prefiere mi amor:
Y aunque parezca rigor
Digo pues, ¿qué amo á Teresa?
No: ¿á Leonor cuya agudeza
Compite consigo ufana?
No: ¿aspira mi amor á Juana?
¡Qué! ¡no! es poca su belleza »

« Donde aparece que el tal caballero no aspiraba á la mano de ninguna de las tres señoritas. »

CATÁLOGO

Voces usuales que deben escribirse con **b, v,** *ó* **h** *no comprendidas en las reglas dadas. Se omiten también en este catálogo los nombres propios, las palabras derivadas y las compuestas por no hacerlo más extenso.*

A

Abacería.
Abad.
Abada, *elefante.*
Abadejo.
Abajo.
Abalanzarse.
Abalorio.
Abandonar.
Abanico.
Abanto.
Abarca.
Abarcar.
Abasto.
Abate.
Abatir.
Abecedario.
Abedul.
Abeja.
Abejaruco.
Aberración.
Abeto.
Abismo.
Acabar.
Acebo.
Acebuche.
Acerbo, *adj.*
Acervo, *montón.*
Acíbar.
Acribillar.
Activar.
Adarme.
Adehala.
Adhesión.
Adivinar.
Adobar.
Adobe.
Adverbio.
Agobiar.
Agravar.
Agravio.
Alabar.
Alabarda.
Alabastro.
Alabeo.
Alambique.
Alarbe.
Alcaraván.
Alcaravea.
Alcohol.
Aldaba.
Alfabeto.
Algarabía.
Algarbe.
Algarroba.
Alhama.
Alhamel.
Alharaca.
Alheña.
Alholva.
Alhóndiga.
Alhorre.
Alhucema.
Alivio.
Aljaba.
Aljibe.
Aljuba.
Almadraba.
Almíbar.
Almogárabe.
Almohada.
Almohaza.
Almudébar.
Altivez.
Alubia.
Aluvión.
Anfibio.
Animadversión.
Aniversario.
Aovar.
Aprehender, *coger*
Aprobar.
Aprovechar.
Arabe.
Arábigo.
Arahal.
Arévalo.
Arveja.
Aseverar.
Aspaviento.
Astrolabio.
Atabal.
Atavío.
Atiborrar.
Atisbar.
Atravesar.
Atrevimiento.
Atribuir.
Atribularse.
Avahar.
Avaluar.

Avance.
Avaricia.
Ave.
Avecindar.
Avejentar.
Avellana.
Avena.
Avenencia.
Aventajarse.
Aventar.
Aventura.
Avería.
Averiguar.
Averno.
Aversión.
Avestruz.
Avezar.
Avidez.
Avieso.
Avilantez.
Avilés.
Aviñonense.
Avío.
Avión.
Aviso.
Avispa.
Avizor.
Azabache.
Azahar.

B

Baba.
Babia.
Babilonia.
Babor.
Babucha.
Bacalao.
Bacanal.
Bacante, *de Baco.*
Bácara.
Bacera.
Baceta.
Bacía, *de Barbero.*
Baciga.
Bacillar.
Bacín.
Báculo.
Bache.
Bachiller.
Badana.
Badea.
Badil.
Badulaque.
Baena.
Baga.
Bagaje.
Bagatela.
Bahía.
Bahorrina.
Baile.
Bailén.
Bailío.
Bajá.
Bajar.
Bajel.
Bajío.
Bala.
Baladí.
Baladrón.
Bálago.
Balaguer.
Balaj.
Balance.
Balancín.
Balandra.
Balandrán.
Balano.
Balanza.
Balar.
Balaustre.
Baleares (*Islas*).
Balido, *de balar.*
Balija.
Balística.
Balón, *fardo, juego.*
Baluarte.
Balumba.
Ballena.
Ballesta.
Bañeza (La)
Baño.
Baque.
Baqueta, *de fusil*
Báquico.
Baraja.
Baranda.
Baratija.
Báratro.
Baraunda.
Barítono.
Barlovento.
Barómetro.
Barón, *título.*
Barullo.
Basa, base.
Basalto.
Basca.
Bascosidad.
Basílica.
Basilisco.
Basquiña.
Basura.
Bávaro.
Bayeta.
Bearnés.
Beato.
Beber.
Beca.
Becada.
Becafigo.
Beceite.
Becerro.
Bedel.

Bedija.
Befa.
Behetría.
Beira.
Béjar.
Bejuco.
Belemnita.
Beleño.
Bélico.
Belinchón.
Belitre.
Belorado.
Belorta.
Bellaco.
Belladona.
Bello, *adj.*
Bellota.
Bemol.
Benabarre.
Benasque.
Benavente.
Beneficio.
Benemérito.
Beneplácito.
Benevolencia.
Benicarló.
Benigánim, y todos los de la misma raíz.
Benigno.
Benjuí.
Beodo.
Berbiquí.
Berengena.
Berga.
Bergamota.
Bergante.
Bergantín.
Berja.
Berlanga.
Berlina.
Berlinga.
Bermejo.
Bermellón.
Bermeo.
Bernardinas.
Bernegal.
Berza.
Besalú.
Besar.
Besós.
Besugo.
Beta.
Betanzos.
Betónica.
Betún.
Bey.
Bezar.
Bezo.
Biblia.
Biblioteca.
Bicoca.
Bicho.
Bidasoa.
Bieldo.
Bienio.
Bierzo.
Biforma.
Bifronte.
Bigamia.
Bigardo.
Bigornia.
Bigote.
Bilis.
Billa, *del juego de billar.*
Billete.
Billón.
Binar.
Binario.
Binazón.
Binza.
Biografía.
Biombo.
Bípedo.
Biricú.
Birlar.
Biriocho.
Birola.
Birrete
Bisabuelo.
Bisagra.
Bisbal (La)
Bisbis.
Bisel.
Bisiesto.
Bisílabo, *y todos los de la misma terminación.*
Bismuto.
Bisnieto ó biznieto.
Bisojo.
Bisoño.
Bisturí.
Bitácora.
Bizantino.
Bizarro.
Bizco.
Bizcocho.
Bizma.
Biznaga.
Boca.
Bocel.
Boceto.
Bocina.
Bola, bolo.
Boleo.
Bolero.
Boleta.
Bolina.
Bolonio.
Bolsa.
Bóveda.
Brebaje.
Breviario.

Bribón.
Briviesca.

C

Cachivache.
Calabaza.
Calabozo.
Calahorra.
Calambuco.
Calatrava.
Calavera.
Calva.
Calvario.
Calvero.
Caníbal.
Cañoheja.
Cañaveral.
Caoba.
Carabanchel.
Carabela.
Carabina.
Cárabo.
Carámbano.
Carabaca.
Caravana.
Cárcava.
Caribe.
Carnaval.
Cartabón.
Cascabel.
Caterva.
Cazabe.
Cerbatana.
Cervera.
Cerveza.
Cerviz.
Ciervo.
Címbalo.
Cimbel.
Cimborio ó cimborrio.
Circunvalar.
Claraboya.
Coadyuvar.
Coevo.
Cohabitar.
Cohecho.
Coherencia.
Cohesión.
Cohete.
Cohibir.
Cohombro.
Cohonestar.
Cohorte.
Colombiano.
Columbino.
Concavidad.
Conciliábulo.
Conclave ó cónclave.
Concubina.
Conchavar.
Connivencia.
Connubio.
Conservar.
Contabilidad.
Contravención.
Contribuir.
Controvertir.
Convoy.
Copaiba.
Corbacho.
Corbata.
Corbeta, *barco.*
Corcovo.
Cordobán.
Corroborar.
Corvejón.
Corveta, *del caballo*
Corvina.
Corvo.
Covadonga.
Crevillente.
Criba.
Cuervo.
Cuévano.
Curva.

D

Dádiva.
Debajo.
Debate.
Debelar.
Deber.
Débil.
Decenviro.
Declibe.
Dehesa.
Deliberar.
Depravación.
Derivar.
Derribar.
Derrumbar.
Desaborido.
Desahuciar.
Desbaratar.
Desbarrar.
Desbastar.
Desbazadero.
Descervigar.
Desenvoltura.
Deshecha.
Desovar.
Desvaido.
Desvalido.
Desván.
Desvanecer.
Desvarío.
Desvelo.
Desvencijar.
Desvío.
Desvirar.
Desvirtuar.
Deva.

Devanalar.
Devaneo.
Devantal.
Devastar.
Devengar.
Devoción.
Devorar.
Diatriba.
Disolver.
Distribuir.
Disturbio.
Ditirambo.
Dovela.

E

Efervescencia.
Efluvio.
Eibar.
Elaborar.
Eléboro.
Elevar.
Embadurnar.
Embajada.
Embalar.
Embarazo.
Embargo.
Embastar.
Embate.
Embaucar.
Embazar.
Embestir.
Enervar.
Enhiesto.
Entibar.
Entreverar.
Envestir ó Investir.
Equivalencia.
Equivocar.
Esbatimento.
Esbelto.
Esvirro.
Escabeche.
Escabel.
Escabiosa.
Escabullirse.
Escampavía.
Escarabajo.
Escarbar.
Esclavina.
Esclavón.
Escoba.
Escorbuto.
Escriba.
Eslabón.
Esparaván.
Esparavel.
Esquivias.
Esquivo.
Esteba, *yerba.*
Esteva, *del arado.*
Estival.
Estivar.
Estorbo.
Estrabismo.
Estrambote.
Estribo.
Exabrupto.
Exhalar.
Exhausto.
Exhibir.
Exhortar.
Exhumar.
Exorbitancia.
Extravagancia.
Extravío.
Exuberancia.

F

Fabordón.
Fabuco.
Fábula.
Falbalá.
Falleba.
Favonio.
Favor.
Febeo.
Fehaciente.
Fervor.
Flébil.
Flebotomía.
Fluvial.
Frambuesa.
Frívolo.
Fuenterrabía.

G

Gabacho.
Gabán.
Gabardina.
Gabarra.
Gabarro.
Gabazo.
Gabela.
Gabinete.
Galbana.
Galbanismo.
Gálbulo.
Gambeta.
Gambeto.
Gambo.
Garabato.
Garabito.
Garambaina.
Garba.
Garbo.
Garbullo.
Garrobal.
Gavanzo.
Gaveta.
Gavia.
Gavilán.

Gavilla.
Gavina.
Gavión.
Gaviota.
Gayuba.
Gleba.
Globo.
Gobierno.
Gobio.
Gorbión.
Grabar, *cargar.*
Gravar, *esculpir.*
Grave.
Greb.
Guadalaviar.
Guadalhorce.
Guadalquivir.
Guayaba.
Gubia.
Gutagamba.
Cuevara.

H

Haba.
Habana.
Haber.
Habichuela.
Hábil.
Habitar.
Hábito.
Hablar.
Habón.
Haca.
Hacanea.
Hacer.
Hacia.
Hacienda.
Hacina.
Hacha.
Hache.
Hacho.
Hada.
Hado.
Hala, *interj.*
Halago.
Halcón.
Halda.
Halieto.
Hálito.
Hamaca.
Hambre.
Hampón.
Haragán.
Harapo.
Harén.
Harija.
Harina.
Harnero.
Haro.
Hastío.
Hatajo, *de ganado.*
Hatijo.
Hato.
Haya, *árbol.*
Hayuco.
Haz.
Haza.
Hazaña.
Hebdómada.
Heben.
Hebilla.
Hebra.
Hebraico.
Hecatombe.
Hechizo
Heder.
Helar.
Helecho.
Helenismo.
Helera.
Hélice.
Helioscopio.
Helvético.
Hellín.
Hembra.
Hemisferio.
Hemistiquio.
Hemorragia.
Hemorroide.
Henares.
Henchir.
Hender.
Heno.
Heñir.
Hepático.
Heptágono.
Heraldo.
Heraclismo.
Heredad.
Hereje.
Heren.
Herencia.
Heresiarca.
Héroe.
Herrada, *cubo.*
Hesitación.
Héspero.
Heterodoxo.
Hética, *calentura.*
Hexaedro ó exaedro.
Hexámetro ó exámetro.
Hexágono ó exágono.
Hez.
Híbrido.
Hidalgo.
Hiedra ó yedra.
Hierba ó yerba.
Hieros ó yeros.
Higa.
Hígado.
Higo.

Higrómetro.
Hijar.
Hijo.
Hijuela.
Hila.
Hilar.
Hilera.
Hilván.
Himeneo.
Himno.
Hincar.
Hinchar.
Hiniesta.
Hinojo.
Hinojosas.
Hirco.
Hirsuto.
Hisopo.
Hispalense.
Hispido.
Histérico.
Historia.
Histrión.
Hita.
Hito.
Hobachón.
Hocico.
Hocino.
Hogaño.
Hogar.
Hogaza.
Hoguera.
Hoja.
Hojaldre.
Hojear, *mover las hojas de un libro*
Hola, *interj.*
Holanda.
Holgar.
Holgura.
Holocausto.
Hollar.
Hollejo.
Hollín.
Homeopatía, *y sus derivados.*
Homérico.
Homicidio.
Homilía.
Honesto.
Honor.
Hopa
Hopalanda.
Hopo.
Hora.
Horadar.
Horizonte.
Horóscopo.
Hosco.
Hospedar.
Hospicio.
Hospital.
Hostalrich.
Hostería.
Hostia.
Hostigar.
Hostil.
Hotentote.
Hoy.
Hoya.
Hoyo.
Hoz.
Hozar.
Hucha.
Hugonote.
Hule.
Hundir.
Húngaro.
Huracán.
Huraño.
Hurgar.
Hurón.
Húsar.
Husmear.
Husmo.
Huso, *para hilar.*

I

Imbornal ó embornal.
Impávido.
Improbo.
Improvisar.
Inclusive.
Incubación.
Incumbencia.
Individuo.
Indubitable.
Inherente.
Inhibir.
Innovar.
Intervalo.
Invierno ó *hibierno.*

L

Laberinto.
Labia.
Labio.
Labor.
Lambel.
Landgrave.
Larva.
Lascivia.
Limbo.
Lisboa.
Lombarda.
Lumbar.

M

Mahometano.
Mahón.
Malévolo.

Mancebo.
Mandíbula.
Maquiavélico.
Maravedí.
Maravilla.
Marbella.
Marvete.
Menjibar.
Menoscabo.
Mirabel.
Mirabolano.
Moharra.
Moharracho.
Mohatra.
Moheda.
Mohina.
Moho.
Monóvar.
Montalbán.
Morvidez.
Moscobita.
Mozalvete.
Murviedro.

O

Obarenes, montes
Obedecer.
Obelisco.
Obice.
Obispo.
Obito.
Oboe.
Obolo.
Obús.
Olivenza.
Oliva.
Olvera.
Olvido.
Omnibus.
Oprobio.
Orbe.
Orbigo.
Orbita.
Orjiba.
Orotaba.
Ova.
Ovación.
Obalo.
Ovario.
Oveja.
Overo.
Oviedo.
Ovípara.
Ovillejo.

P

Pabellón.
Pábilo.
Pabulo.
Papahigo.
Parábola.
Parva.
Parvulo.
Patíbulo.
Pavana.
Pavés.
Pavesa.
Pavía.
Pavimento.
Pavo.
Pavor.
Pebete.
Pediluvios.
Perihelio.
Perseverar.
Perverso.
Piedrahita.
Pihuela.
Pinabete.
Plebe.
Plúmbeo.
Plubial.
Pobo.
Pontevedra.
Preámbulo.
Precaver.
Presbítero.
Preservar.
Proclive.
Prohibir.
Prohijar.
Prónuba.
Protervo.
Protuberancia.
Pubertad.
Pulverizar.

Q

Querubín.
Querva.
Quevedos.
Quibey.

R

Rebaba.
Rebaja.
Rebanada.
Rebañar.
Rebaño.
Rebasar.
Rebatiña.
Rebatir.
Rebato.
Rebelar, *insurreccionar.*
Rebelión.
Rebenque.
Rebollo.

Rebosar.
Rebotar.
Rebozar.
Rebujo.
Rebullir.
Rebuznar.
Recabar, *conseguir*
Recavar, *volver á cavar*.
Reconvención.
Recova.
Recoveco.
Redhibitorio.
Rehacio.
Rehecho.
Rehen.
Rehilete.
Rehogar.
Rehusar.
Reivindicar.
Relevar.
Relieve.
Renovar.
Réprobo.
Resabio.
Resbalar.
Reserva.
Resolver.
Retahila.
Retribuir.
Retrovendición.
Retumbar.
Revalidar.
Revelar, *descubrir*
Revenirse.
Reventar.
Reverberar.
Reverencia.
Reversión.
Revés.
Revesado.
Revesino.
Revezar.
Revisar.
Revista.
Revocar.
Revolotear.
Revoltillo.
Revoltoso.
Revolución.
Revulsión.
Rimbombar.
Rivadabia y todos de la misma raiz.
Rombo.
Roncesvalles.
Ruibarbo.
Rumbo.

S

Sacabuche.
Sahagún.
Sahumerio.
Segorbe.
Segovia.
Sepúlveda.
Serba.
Setabiense.
Setúbal.
Siervo.
Sílaba.
Símbolo.
Sinsabor.
Sobrarbe.
Sobrehaz.
Sobrevesta.
Socavar.
Soliviar.
Somnámbulo.
Sorber.
Sornavirón.
Sotavento.
Subvención.
Subversión ó suversión.
Supervacáneo.
Supervivencia.

T

Taha.
Tahalí.
Tahona.
Tahulla.
Tabur.
Talabarte.
Talavera.
Taravilla.
Terebintó
Tergiversar.
Timbal.
Tiorba.
Tirabuzón.
Torbellino.
Tornavirón.
Torvisco.
Torvo.
Trashumante.
Trasversal.
Trebujena.
Triunviro.
Truhán.

U

Úbeda.
Ubérrimo.
Ubicuidad.
Universo.
Unívoco.
Urbanidad.
Uva.
Uvea.

V

Vaca.
Vacación.
Vacante, *de vacar*.
Vaciar.
Vacilar.
Vacío.
Vacuna.
Vado.
Vagar.
Vagaroso.
Vahído.
Vaho.
Vaina.
Vainica, lla.
Vaivén.
Najilla.
Vale.
Valencia.
Valer.
Valeriana.
Valetudinario.
Valía.
Valido, *privado*.
Válido.
Valiente.
Valiza.
Valón, *belga*.
Valor.
Valuar.
Valla.
Valladar.
Valladolid.
Valle.
Valls.
Vapor.
Vapular.
Vaqueta, *cuero*.
Vara.
Varar.
Variar.
Varón, *hombre*.
Vasallo.
Vasar
Vaso.
Vecera.
Vecino.
Vedar.
Vedija.
Veduño.
Vega.
Vehemencia.
Vehículo.
Veinte.
Vejación.
Vejer.
Vejez.
Vejiga.
Vela.
Velar
Veleidad.
Veleta.
Vélez.
Velo.
Velón.
Veloz.
Vello, *pelo*.
Vellocino.
Vellón.
Vena.
Venablo.
Venado.
Venal.
Veneciano.
Veneno.
Venera.
Venerar.
Venereo.
Venezolano.
Venia.
Venial.
Venusto.
Vera.
Veras.
Veraz.
Verbena.
Verbigracia.
Verbo.
Vervosidad.
Verdolaga.
Verdugo.
Verdugón.
Vereda.
Verga.
Vergajo.
Vergara.
Vergüenza.
Vericueto.
Verídico.
Verificar.
Verja.
Verjel.
Verminoso.
Vernal.
Verosímil.
Versado.
Versal.
Versículo.
Versión.
Vértebra.
Verter.
Vertical.
Vértice.
Vértigo.
Veta
Veterano.
Veterinaria.
Veto.
Vetusto.
Vez.
Víbora.
Vibrar.
Vid.
Vida.

Vidrio.
Viejo.
Viento.
Vientre.
Vierne.
Viga.
Vigo.
Vigor.
Vihuel.
Vil.
Vilano.
Vilipendio.
Vilo (*en*)
Villa, *población.*
Villancico.
Villano.
Vi lena.
Viña.
Viñeta.
Viperino.
Vira.
Virar.
Virrey.
Vírgula.
Viril.
Virtud.
Viruela.
Vírus.
Viruta.
Visaje.
Visar.
Víscera.
Viscoso.
Viseo.
Visera.
Visión.
Visir.
Visita.
Vislumbre.
Viso.
Visigodo.
Víspera.
Vista.
Visual.
Vizcaya.
Vizconde.
Vocabulario.
Vocación.
Vocal.
Volapié.
Volar.
Volátil.
Volatín.
Volcán.
Voleo.
Voluble.
Volumen.
Voluntad.
Voluptuoso.
Voluta.
Volver.
Vólvulo.
Vómica.
Vomitar.
Voraz.
Vos.
Votar.
Vuelco.
Vuelo.
Vuelta.
Vuestro.
Vulpeja.
Vulva.

Y

Yambo.
Yélves.
Yerba.
Yuyuba.

Z

Zahareño.
Zaherir.
Zahón.
Zahondar.
Zahorar.
Zahorí.
Zahorra.
Zahurda.
Zanahoria.
Zarabanda.

ESCRITURA AL DICTADO

Ejercicios de frases con palabras homónimas, sinónimas y de dudosa Ortografía, para que dictándolas se apliquen nuestras reglas, especialmente las de B y V. y H, del acento y puntuación (1).

Práxedes, ó *Prájedes*, *biznieto* ó *bisnieto* del boticario de Villahermosa, se ha envenenado con una *hierba*, ó *yerba*, que su bisabuelo *Ceferino*, ó *Zeferino*, guardaba en un bote, para hacer en el *invierno*, ó *hibierno*, varios experimentos (2). — Que á los malhechores, los *batan* cuando crucen por el vado del *batán*. — Nueve días estuvo en *venta* la *venta* del Arrabal. — *Si no cabeis* en la berlina, volveos á *Onda*, y *sinó* idos á Valencia. — Que *cabeis* bien los olivos y las higueras que hay en la viña.

Buen día os hace si habeis de ir á Villarrubia á visitar á Hilarión *Buendía*. — Me *bastan* veintinueve civiles, para batir á los contrabandistas que hay ahora en el valle del *Bastán*, ó *Bazán*. — Hola! que bonito vestido llevas hoy á la boda de Eduvigis! — Veinte arrobas de habichuelas he

---

(1) **Procedimiento.** — *El sábado estuve en la huerta con Benitez.*

El, se escribe con letra mayúscula por ser principio de párrafo:— *sábado* con *b*; porque las palabras que principian con *sa, se, si, so, su*, se pone *b*, menos *severidad, suversivo*, y *savia*, si es jugo de las plantas, y *Sevilla, Severo*; y se acentúa por ser esdrújula.—*estuve*, con *v*; porque los verbos que su infinitivo no tiene *b* se escriben con *v*, y sin acento por ser *regular* terminada en vocal: — *huerta*, con *h*; por escribirse antes de los diptongos *ia, ie, uc, ui*, en principio ó en medio de dicción, y sin acento por ser regular terminada en vocal: — *Benitez* con mayúscula por ser nombre propio; con *B*, por el *uso* ú *origen*, y acentuada por ser regular terminada en consonante.

(2) A las palabras *Prájedes, bisnieto, hierba, hibierno, hexaedro* y otras muchas, les permite la R. A. *dos* diversos trajes, y á *andaba* y *anduvo*, *huele* y *olemos* hijos de un mismo padre, también los bautiza con diverso apellido. ¡Qué lógica!

vendido y nueve de *hieros*, ó *yeros*, á Hipólito. — Victor *Cabañas andaba ó anduvo* buscando por las *cabañas* del valle quien le vendiera noventa ovejas ó borregos para llevarlos a Huesca. — Hojeando una novela halle este billete de Banco.

En los *valles* de Alcudia estuvimos *ojeando* y cazando con los herederos de D. Bonifacio *Vallés*. — *Exámetro*, ó *hexámetro*, es un verso griego y latino de seis pies. *No vés a* D. Bernardino *Novés cómo viste* en estos días de viento y de nieve, *como* si fuese un hermoso día de primavera? — En *Haza*, villa de la provincia de Burgos, he vendido en noventa y nueve doblones el *haza* de nueve hectáreas que heredé de mi bisabuelo Honorato Benavides. — *Viste* á Baldomero, á Salvador, Higinio, y Toribio *cómo* van vestidos de valencianos al baile de Carnaval que habrá hoy en Brihuega? — Si vuelves tú á Chamberí, yo me voy a Vicálvaro. — *Mi labandera* ha vendido *la bandera* vieja del buque en noventa pesetas. *Diez haces* de heno ó de trebol, que has de llevar hoy á Baltasar *Diez* para su caballo, los haces ahora.

Has visto á la abuela como *vela* á la Virgen? — Nó. — Pues *véla* por donde vá alumbrando con una *vela* rizada. — Evaristo Bermúdez se *vela* hoy con la bella hija de Filiberto *Vela*. — *Bela* es el fruto de cierta palmera. — *Harias* bien en llevar el bastón á D. Vicente *Arias*. — Si vieras qué bonitos *alelíes*, ó *alelíhes*, hay en el jardín Botánico y en la huerta de Leovigildo? — El jueves hubo vientos, polvaredas y ventiscas; el viernes un horroroso huracán, y el sábado lluvia y abundante nevada. — La virtud es hermosa en los más feos; el vicio es feo en los más hermosos.

Nació Jacob *asido* al pie de Esaú. — Bien recibido *ha sido* el Gobernador civil de Huelva. — La *hiedra* ó *yedra*, se adhiere á los árboles y paredes viejas y umbrías por las raíces que le nacen en las ramas. — Si Fabián *varió* el barómetro, en tiempo *vario* yo no le *vario*. — Veintinueve meses anduve vendiendo víveres por la provincia de Segovia, Avila, Valladolid, Burgos, Vitoria, Bilbao, San Sebastián, Navarra y Huesca. A que no *hueles* aquí ahora como *olías* aquel aroma que exhalaba la arboleda del Alcalde de *Olías*?

Voy *á ver* á cuanto asciende el *haber* del 4.º batallón de

Bailén. — Por no *haber* hablado el Sr. Vicario, volverás á verle á las nueve. — Para *acabar* del trabajo antes de vendimiar, vas *á cavar* hoy las olivas. — *Haz* lo que más convenga; pero en tanto, que lleve un *haz* de verde para el caballo de Gualberto. — *Al cabo* de nueve horas volví por la bodega de D. Urbano *Lahoz*, y hallé á Hermógenes bebiendo con *la hoz* en el hombro, convidando *al cabo* de úsares. — Te prometo por *ahora* que he de venir *á hora* conveniente para observar si *ora* á la Virgen una *hora* de rodillas. — Para que *veas:* el jueves se *vá* á *Beas* villa de la provincia de Huelva.

Un *exaedro* ó *hexaedro*, llamado *cubo*, es un poliedro que sus caras son seis cuadrados iguales —Cuando Heliodoro *venia hacia* nosotros, observé que *hacia* la *venia* al Obispo de Calahorra. — Cuando en el convento *habito* me *visto* con el *hábito* de anacoreta. — No he *visto* en mi vida hombre más honrado ni más benéfico que vuestro vaquero. — Puesto que Eusebia *tan bien* borda, dibuja y escribe, *también* la voy á premiar en los exámenes que ha de haber en Pascua de Navidad.

La hipocresía es un homenaje que el vicio tributa *á* la virtud. — Estuvimos viendo echar las campanas *á vuelo* desde el balcón del *abuelo* Sebastián. — Es *verosímil*, *ó verorimil*, que me *vaya* á veranear con la yegua *baya* por *Vic*, *Vich*, ó *Vique*, ciudad de la provincia de Barcelona. — Genoveva, la hija del Sr. *Bello*, esposa del *Barón* de Sahagún, acaca de dar á luz un *bello varón* con el cuerpo cubierto de *vello* rojo. — *Hética* estaba la joven Robustiana, cuando estudiaba *Ética* é Historia universal. — Esta butaca vale veinte pesetas.

Os prohibo que *areis* el olivar lloviendo; y la vendimia no me la *hareis* hasta el jueves. — Es un *hecho* que el vino que hay en la bodega se va avinagrando, por lo que no lo *echo* en la bota. Muy *basto* es el *huso*, el *tubo* y también el *asta* que habeis *hecho*, y por eso *hasta* los *echo* al *desecho*. — He *deshecho* el vestido, porque le han echado varias manchas. — El *hato* de borregos que *vaya* á la dehesa por aquel *atajo*, que si yo *ato* allí el burro me llevaré el *hato* al *hatajo* de ovejas. — En tanto que *hojeo* esta novela del Sr. *Rivera*, vete por la *ribera* al *ojeo* silvando y voceando. — Has cometido un *yerro* con vender por *hierro* viejo el de los balcones, barandillas y ventanas.

La banda de tambores *bate* ahora la Marcha Real por las honras del *vate* que compuso el himno del Dos de Mayo.— Sin saber si *habría* vuelto su hermano, *abría* las ventanas y balcones de su habitación. — Mientras vosotros vais *hablando* de Historia universal, yo *ablando* la pasta, *hasta* que pueda hacer bien el *asta* para el *becerro*. — El *cabo* de húsares obligó á su caballo á levantar las manos, cuyo movimiento se llama hacer una *corveta*. — La *corbeta* Hernán Cortés mantuvo por nueve horas un horroroso combate contra un buque berberisco á la vista de las islas de *Cabo Verde*. — Aún no *habrán* vuelto *de ver* la hermosa estatua de *Sara*, mujer de *Abrán* ó *Abrahán*, que hay en el desierto de *Sahara*.

Por *deber* algo más, eres en *deber* hasta la contribución. — No te *hartes* de estudiar las Bellas *Artes* — Como á Javier no le *convino* hacer los dibujos para Cabanillas, yo *combino* los que me has de hacer para el jueves. — Triste es el *balido* de la oveja: no menos es el *valido* del rey — Aquellos jóvenes truhanes de la ta tahona ¡qué *silba* han dado á D. Alberto *Silva* cuando se iba al convento! — Por haber visto el *as* de bastos, *has* hecho esa jugada tan innoble, tan baja y tan vil. — Un *cabo* de *vela* has de llevarme á mi habitación.

No *sabía* que la *savia* en los árboles está durmiendo en *Invierno* ó *Hibierno*, ni que en primavera se pone en movimiento subiendo y bajando desde las raíces por el tronco hasta las hojas. — *¡Has visto qué sabia* es la Divina Providencia! — Pónme un *botado* en un vaso con agua y vinagre, que vengo *volado* al ver que han *volado* las avutardas. — En la villa de *Haro* se rompió el *aro* á la rueda de la berlina. — Si *aro* hoy las *viñas*, *ara* tú el olivar. — Ubaldo *Biñas* cuando *vino* de baños, vendió el *vino* á su vecino D. Hipólito *Haro*. — Roberto *Bacas* ha vendido nueve *vacas* y una *becerra* á D. Higinio *Becerra*.

¡Ay de vosotros, si *ahí* ó allí *hay* alboroto! — *¡Ah*, imbéciles, quién os *ha* movido á volver á la arboleda en un día borrascoso? *Eh!* Bibiano, *hé* ahí á Javier que aún no sabe la *é*.— Ya que *votas* por Heraclio, te voy á regalar un par de *botas*.— Subastaremos los *bienes* de Bernabé Villegas, si *vienes á hora* conveniente, porque me voy *á ver* al Gobernador que debe ya *haber* venido — Si el vinagre no

lo *echo* de la bodega, en verdad que hubiera *hecho* cualquier disparate.

El *sebero* que vende el sebo de caballo, se llama *Severo* Barranquero: quien estuvo muy *severo* con su *ahijada* Genoveva, porque había roto con la *aijada* ó vara de los bueyes una botella *vacía* y la *bacía*.—*Benita* tuvo la humorada de romperse una *venita* para con su sangre escribir unos versos que había improvisado.—Sabían Elena y *Victoria*, que aún no *habrían* vuelto de *Vitoria* sus hermanos, y *abrían* las ventanas y balcones de su vivienda.—*Ven* por mí, porque si me *ven* se van á venir.—Los huevos de abutarda ya no sirven, están huoros.

Bartolillo iba con su *hatajo* de ovejas por el *atajo* de la Barraca, y al ver un lobo, para que huyera, *tuvo* la adververtencia de bocear y gritar *eh! ah! oh!*, y el lobo huyó despavorido.—Buena *vista* hace ahora el frente del Hospicio de *Buenavista:* que te vista Isabel y os iréis á verle y al baile de carnaval.—Antes de *botar* al agua el buque con su *bote* vamos á *votar* para Diputado provincial á D. Sabas Valcárcel, aunque no lo *vote* D. Sebastián.—En tiempo húmedo y sin ventiscas *cavo* las olivas, las viñas, las zanahorias y el *nabal*.—En la batalla *naval* de Lepanto se libertaron veinte mil hombres del cautiverio que tenían los mahometanos.—Al *cabo* de los años mil, vuelve el agua á su cuvil.

Ya he *visto* al Gobernador, y ahora no me *visto*.—El *huso* de hierro está mohecido por falta de *uso*.—Si no *cabes* en el banco vuélvete.—No *caves* á esta *hora* la higuera.—Hará una *hora* que Evarista *ora* con fervor en la ermita de Santa Bárbara.—Que *hierva* bastante esta *hierba* ó *yerba* que va á servir para hacer el ungüento.—Al herrero Liborio *Valdés* llévale un *baldés* de los buenos.—*Las eras* que se han vendido en la subasta son de D. Higinio *Las Heras*.—*Aremos* hoy la viña, y el viernes *haremos* la poda á los albaricoqueros.

Las harinas de las tahonas de Leovigildo *Vao* estaban húmedas del *vaho* ó vapor que venía de la fábrica de curtidos.—*Ahí hay* un moribundo que dice *ay! ay!* Virgen del Consuelo!—La ciudad de *Hai* la conquistó Josué.—Sácate unos bizcochos que *hay* en el *vasar* y un *bocal* de vino de Valdepeñas, que vamos á celebrar mi nombramiento de *vocal* de la Junta de Beneficencia.—Qué *vasto*

bosque se divisa á estas horas en aquel valle.—Estando Abad tocando la *viola*, *vióla* venir; y si ahora *viola* el precento, motivos le habéis dado.

Hola!, buen amigo, esta yegua *vaya* dónde la *has* comprado?—En *Bayas*, provincia de Burgos.—*Vaya!* pues como *vayas* ahora con ella, los gitanos!—Qué *ola* ú *onda* tan horrenda viene hacia la bahía.—La cueva que hay en la bodega es muy *honda*.—Gervasia siempre fué *benéfica* y caritativa.—Es *venéfica* ó venenosa la mordedura de la víbora.—Si la viga no *cabe*, que *cave* lo bastante por debajo.—El debate fué *grave*, sobre si *Wenceslao*, ó *Venceslao*, habia de ser quien *grabe* los dibujos.—Esteban el valenciano que vaya cavando la *esteba* que tanto abunda en la huerta, mientras vosotras vais á poner la *esteva* al arado.

Que *vaya* el *aya* por un vástago de *baya*, y que se lleve *vaqueta* para forrar el baúl, y á la vuelta que se traiga una *baqueta* de *haya* para el trabuco.—Si no *cava* lo bastante que se lo lleve Filiberto *Caba* para que *cave* las olivas.—Con la *baqueta* de hierro agujereó aquel perverso muchacho la *vaqueta* que llevaba para las *abarcas* de su vecino *Baquero*, que está de *vaquero* en la dehesa.—Lleva ete *vale* á D. Boldomero, y has de cuidar que la oveja no *bale*.—En el *Villar* del Arzobispo, *villa* de la provincia de Valencia, estuvimos en el *billar* jugando dos horas á *billa* y carambola.

Harto estoy de ir y venir á *Arto*, villa de la provincia de Huesca.—*Hasta* que *vayas* á *Bayas*, no has de llevarte el *asta* del venado.—No *hieles* la horchata, porque me voy al instante á *Yeles*.—No hemos provisto todavía la *vacante* de boticario de *Onda*.—David sin más armas que la *honda* y un palo, batió y venció al gigante Goliat.—Vestía de *bacante* la hermosa Evarista en el baile de Carnaval que ha habido en Calahorra.—*Vacante* han dejado la plaza de Interventor de Hacienda.—En la batalla *naval* de Lepanto quedó manco y cautivo Cervantes Saavedra.—He sembrado un *nabal* en la huerta del *Hoyo*.—*Bah! bah!* á que no *va* Isabel al baile?

Si el albañil ha de *basar* bien las columnas en el convento, llévate el nivel que verás en el *vasar*.—La *bacia* de tu barbero es bastante *onda* y de barro vidriado: prueba nada equívoca de tener la bolsa *vacía*.—La *onda* ú *ola*

que viene nos va á cubrir.—Si la huerta *bino* el jueves, te llevarás el viernes un *bote* de *vino* para los trabajadores. —La *husada* no cabe ya en el *huso*.—Muy *usada* está la bata del abuelo *La huerta* con tanto *uso*.—Al dar un *beso* á Isabelino, vi venir hacia nosotros un *veso* ó gato montés, que maté de un balazo.

Al romper el *alba* hallábase Víctor *Alva* en el molino harinero de D. Toribio Hurtado.—No has *hecho* aún los bizcochos para el ambigú?—No lo *echo* en olvido, se harán.—Bernardino el albeitar ha *errado* la cura de la yegua *baya* como *erró* la del burro.—Dime, por qué el veterinario no ha *herrado* los bueyes?—Si no los *herró*, mía no es la culpa.—Cuando *vayas* á *Beas* de Guadix, que *veas* á mi hermana Balbina y que te dé algunas *bayas* maduras.—Estos claveles que *hueles* ahora, son como los que *olías* en casa del vicario de *Olías*.—No *subirá* el malvado á la buardilla, porque le hará bajar el señor *Subirá*.

LIT. ROMILLO - MADRID